

أوراق ذاكرة العراق

العدد (٢٧)، ١٥ تموز ٢٠١٤ السنة الثالثة



وقائع مجزرة الرحاب

شهود يوم ١٤ تموز

حقائق عن خطة

ثورة ١٤ تموز

رشيد مطلق.. الصديق

الغامض للزعيم

اغاني ومغنو الثورة

عدنان راسم اول

مدير لتلفزيون بغداد

من هم قتلة

العائلة المالكة

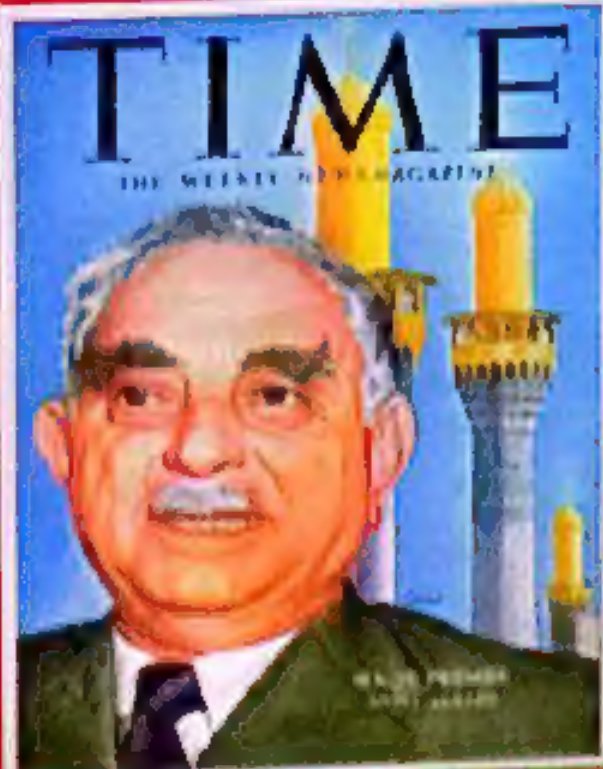
صور نادرة وجديدة

عن الايام الاولى لثورة

١٤ تموز ١٩٥٨

تفاصيل جديدة عن

نهاية الملكية في العراق



هذه المجلة مقدمة من
مكتبة وأرشيف الزعيم
على التليغرام ، للتواصل
عبر البريد الإلكتروني
abdulkarimqasim19587
للتواصل @gmail.com
عبر الانستا
@ameer_goodman
@itow23

كلمتي

أوراق ذاكرة العراق

مجلة شهرية مصورة تتحدث بالذاكرة العراقية

صاحبها ومؤسسها رئيس التحرير

شامل عبد القادر

مجلة العراق الاولى

الاخراج الفني

أحمد شامل عبر القادر

Email : shamilikadr@gmail.com

عزيزي القارئ .. تطل علينا الذكرى السنوية (٥٦) للانقلاب العسكري الذي فططه عبدالكريم قاسم ونفذه عبدالسلام عارف صبيحة يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ الذي اطلق بالنظام الملكي واعلان قيام النظام الجمهوري وتحول الانقلاب خلال دقائق الى ثورة شعبية !! عددنا موثق ومصور بهذه المناسبة التي اختلف حولها اهل العراق بين مؤيد ومعارض بسبب الظروف السيئة التي مرت على العراق في اعقاب نهاية العهد الملكي . في هذا العدد صورنا ذرة وجديدة تنشر لأول مرة عن المناسبة نتمنى ان يروق لكم وشكرا ..

■ المهر



محطة الكاظمية للترامواي في بداية القرن العشرين



جميع المراسلات والاعلانات تعين باسم رئيس التحرير

Email : awrakiraq@yahoo.com



Facebook : awrakiraq@yahoo.com





فهد الكريم قاسم بالملابس المدنية عام ١٩٥٧



وقائع قصر الرحاب يوم ١٤ تموز سنة ١٩٥٨

الجنابي مراهق الزعيم عيد الكرم قاسم، و صبحي عيد الحميد وفيصل شمرهان العرس، وغيرهم وكذلك كل من الضباط السادة منذر سليم امر السرية المكلفة باحتلال قصر الرحاب، و جبار خضير و عيد الرزاق غصيبة الكذان سيطرا على معسكر الوشاش وقدموا المساعدة في تزويد منتصبي السرية بالعتاد. وطلب اليهم من قبلهم من الضباط، وكذلك الضباط القادة منهم ولما لم يحدث ذلك لم يرد تفصيلا مع الاسف فقد يازرت بتقديم هذه الخدمة كما عشتها ورايتها وسبقتها شخصيا آنذاك. ولعل ان ايها الكاتب له هذا التاريخ ان ما كتبه بعض الاساتذة الافاضل من هذا الموضوع بالذات بمناسبة ٤٠ انموز هذه السفة وكل سنة

لعلم القارئ الكريم الي اكتب الان معتمدا على الذاكرة عن واقعة وقعت قبل (56) سنة خلت وليعذرلي ذو الانصاف وشكرا. الحقيقة ترددت كثيرا بالكتابة حول هذا الموضوع، وكنت كل هذه السنين متأملا ان تبادر بعض تلك الشخصيات العسكرية التي تعارشت مع هذا الحدث والتي لا تزال على قيد الحياة ان يكتبوا حولها

عربي الخميس / ضابط متقاعد

ومنهم على سبيل المثال اعضاء منظمة الضباط الاحرار المحترمين واخص منهم الاخوة قاسم أمين

قبلها، ولا تزال الكتابات متواليه حتى هذه الساعة وهم أكثر، ومع احترامي للجميع فقد جاء في بعضها كثير من غلط الوقائع وتوجيه الاتهامات الى فرد معين او جهة معينة، جراء تناقل المعلومات التي قد تكون في معظمها غير دقيقة في وصفها وتاريخها وشخصياتها وكل كتب من زوايته الخاصة وحسب رؤيته لها واليكم الفصّة بالكامل كما عشتها :

في الصباح الباكر من يوم الاثنين الموافق ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ انقضت من النوم من قبل زوجتي لتخبرني بما سمعت من دار الاذاعة العراقية وان ثورة ضد الحكم قد وقعت، وكان لي علم بها دون معرفة موعدا المحدد بالضبط. حيث كنت وزملائي خريجي كلية الأركان نتمتع باجازة التخرج آنذاك، ومع ذلك عرفت ان الثورة المرتقبة ها هي قد حدثت!! وحالا ارتعيت ملابسي العسكرية ونهيت على الفور الى وزارة الدفاع الكائنة آنذاك في شارع الرشيد من جهة باب المعظم، وكانت الجماهير قد سبقتني وهي محتشدة ولا زالت حتى تلك اللحظة تحتشد بينا ويسارا وقد احتلت شارع الرشيد، وكل المتألف والأزقة المؤدية لوزارة الدفاع وفي كل الأحياء، وبطريقي من الأعظمية حيث اسكن الى وزارة الدفاع شاهدت قوات مدرعة اعرف بعض ضباطها منهم للقدم سمعي... وقد اتخفت موضعا لها في ساحة عنتر - الأعظمية كان باب وزارة الدفاع مفتوحا على مصراعيه، دخلت الوزارة ورأيت احد ضباط الانضباط العسكري الذي اكمل لي فيلم الثورة وان قادتها لم يحضر كلهم حتى الآن لوزارة الدفاع، وبعد مدة قليلة رأيت العقيد عبد الكريم الجدا امر الانضباط العسكري وهو متوسك باصدار الأوامر لضباط ومراتب الانضباط العسكري، ولما لم يصدر بعد امر تعبني وضباط دورتي الثالثة والعشرين المتخرجين من كلية الأركان قبل خمسة ايام فقط من الثورة اي في ١٩٥٨/٧/٩، فقد اشار علي العقيد كرم الجدة ان التحق بأمر العقيد عبد الطيف الدراجي الذي عين لنا امرا لقواء المشاة العشرين الى حين صدور الامر بتوزيعنا وزملائي الخريجين على وحدات الجيش العراقي، لقد التاحت لي هذه الحادثة فرصة التمثل بحرية تامة، وخلال هذا الوقت كانت نداءات عبد السلام عارف وقراءته للبيان الاول للثورة لتكرر باستمرار، وهو ينادي جماهير الشعب الى التوجه الى قصر الرحاب لدعم الثوار والثورة، ويحرض على الشوارع فتوجهت متسجها

على اقدام نحو قصر الرحاب ووصلته حوالي الساعة السابعة والنصف صباحا، ولم اجد هناك سوى بعض الجنود اثنين او ثلاثة وهم منهمكين بحزم بحضرتهم وجميع حاجاتهم الشخصية لغاية السكن، وكانت رائحة الدخان لا تزال تنبعث من بوابة القصر، وهو خال من الاثاث والمحتويات ورأيت هنا وهناك بعضها اما مهطسا ا و مبعثرا ومكسورا، وان عمود شرفة الباب الايمن (المنكح) والحائط الاعامي لبنى القصر كانتا قد ضربتا بصاروخين كما هو ظاهر للعيان بشكل واضح تماما للممرد الواقف امام الباب، وقد روى لي احد جنود الحرس القلة من الباقين تفاصيل ما حدثت من امور قبل ساعة من الزمن روا على تساؤلاتي منهم حول ما جرى فسمعت لأول مرة قصة قتل افراد العائلة المالكة سائني عليها لاحقا، وبعدها عدت راجعا وفي طريقني خرجت الى موقع السفارة البريطانية الواقعة في جانب الكرخ على ضفة نهر دجلة اليمنى بين محلاتي الكريمات والعمواكة، فرأيت الجماهير المحتشدة امام السفارة وهناك تبادل لأطلاق نار خفيف من والى داخل السفارة، وتمثال الجنرال الانكليزي (مودا) رمز الاستعمار قد اسقط من مكانه، وهناك بعض الاشخاص كانوا يقومون بنهب السفارة البريطانية من جهة شاطئ نهر دجلة من محلة الكريمات حيث انحصار مياه دجلة، وبعضهم كان يحاول تهشيم التمثال، وفي طريقني لعبور جسر الشهداء رأيت جثمان الوصي عبد الله معلقا على العمود الكهربائي المتعلق بفندق الرحاب في شارع المأمون قرب ساحة الشهداء في الكرخ، وشخص ما عدتها بملابسه العربية وعلى الاكثر كان قصبا كما يظهر من هيلته حاملا قامة (شبه بالسيف) يقوم بالعبث بها وتقطيعها، والجماهير محتشدة على شرفاتها، ومن ثم بعدها توجهت راجعا الى وزارة الدفاع حيث التحقت انا والرئيس الركن صبحي محمود الطعان بمقر اللواء العشرين، وكان امره العقيد عبد الطيف الدراجي والذي اخذ من بناية الكتلة الشمالية (الكرنينة) لتجيش الواقعة في باب المعظم مقابل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية حاليا مقرا له، وهناك التقيت ببعض ضباط ركنه الذكر منهم الرئيس الاول الركن حاتم عطية وهو زميلي بالدراسة، وخلال وجودي لم لاحظ أية فعاليات او نشاطات لضباط هذا المقر بما فيهم امره، وكان الجو نسوده الكآبة ولامر من الخبطة والحفر وربما الخوف بما

تضمهره الساعات القادمة من أخطار، ونبادلت الحديث مع بعضهم وسمعت منهم بعض المعلومات عما يجري آنذاك وكذلك الحديث عن قصة قتل العائلة المالكة وكانت مطابقة تماما لما أخبرني به الجنود امام القصر كما جاء اعلاه والتي سأرويها لاحقا. خلال الثلاثة ايام من وجودي في او حوالي وزارة الدفاع شأهت وسمعت الكثير من الامور والاحداث التي كانت تأتي متسارعة منها اعتقال وزراء العهد الملكي وشخصيات الحكم فيه وكيف كانوا يعاملون بكل احترام وتقدير ويرسلون الى الموقف العام الواقع خلف المستشفى الملكي سابقا (مكان وزارة الصحة الآن) وكان أمر الموقف الرئيس الأول أنور الحميشي الذي عين لواء وقد زرت هذا الموقف شخصيا في اليوم الثالث للثورة ورايت حسن معاملتهم من قبل مسؤولي الموقف كذلك رأيت جثث تسجل بالشوارع لبعض الذين قتلوا خلالها منهم صباح نوري السعيد والبطيخ الباقية من جثة الوصي عبد الله وأثنان قتل لنا هما من الوزراء الأردنيين كانوا نزلوا فندق سمير أميس في العراق لتلك الليلة وقبل أيضا انهما مثلا الحكومة الأردنية لحضور اجتماع ولقاء الأخاء الهاشمي بين العراق والأردن وكذلك جثة نوري السعيد في اليوم التالي وغيرها من وقائع والتي اعلم جيدا ان هذه الافعال لم تكن من مهمات الثورة ولا من قراراتها بل كانت ان سجل بعض الجثث في الشوارع لا يمكن ان تنسب لأية جهة اطلاقا بل هي رمة فعل الجماهير الغاضبة ومارساتها غير الموجهة وغير المتضبطة حيث لم تكن صورة الثورة واضحة للعالم حتى تلك اللحظة لسائر الناس بشكل جلي خاصة وان معظم الجماهير كانت من العامة البسطاء ولم يكن هناك أي نشاطات لومارسات تنصب لجهات حزبية او تنظيمية حتى تلك الساعة. كما لم اسمع بها سابقا او لاحقا كتوجيه مبيت من قبل قادة الثورة ما عدا لصريح واحد سمعته بالخلي وقد صغر من عهد السلام عارف في زيارته للبصرة بعد الثورة بثلاثة اشهر كما اذكر ان قال امام أمر الموقع وبعض الضباط وأنا منهم - اننا انتهينا من الخيال وفسرسلها الى الأردن - وقد فوجئنا بهذا القول غير المألوف يصدر من رجل دولة مسؤول في حينه وامام حشد من الجنود كيف حدث قتل لواء قصر الرحاب كان احتلال قصر الرحاب كما تفتضي الحطة. تقوم به إحدى سرايا المشاة التي كان أمرها الرئيس منظر سليم من خريجي الثورة الرابعة والعشرون لكلية العسكرية.

وكان معه اثنان من أمري الفصائل الضباط برتبة ملازم وملازم أول لنفس السرية. كما كانت السرية تافئة الملاك والتجهيز والتسليح ويكثر تعدادها بحوالي ثمانون فرد. وفي ليلة التفتيش ١٤/١٢ تموز ١٩٥٨ ظهرت السرية المذكورة القادمة من معسكر المنصورة ضمن باقي القوات نحو صوب الكرخ باتجاه قصر الرحاب منقولة بعدد من السيارات العسكرية سلكة الطريق العام بغداد الحلة. الذي كان آنذاك عبارة عن سكة قليلة الارتفاع تمتد طولا من محطة غلاوي الحلة حتى نهاية الحارثية. تفصل القصر عن معسكر الوشاش (مقره الزوراء حاليا) ومارة بشكنات وحدات لواء الحرس الملكي عند جسر الحارثية (نهر الحرا) وعلى الجانب الآخر للطريق. وعند وصول السرية مقابل قصر الرحاب - الذي هو حاليا ساحات معرض بغداد الدولي - نزل منها منتسبو السرية وانتشرت السرية على شكل نحو مفتحة موازية للطريق. وتقدمت لولا الى صوب القصر بأمر من السرية المذكور وكانت الساعة تشير الى السادسة او قبلها بقليل. حيث لا يزال الظلام بدرجته خفيفة او عند الضياء الأول من النهار. ومعلوم ان قصر الرحاب عبارة عن بناء من الطابقين أو طابقين مربع الشكل تقريبا، وان طول ضلعه حوالي الأربعين مترا له باب اماميه يؤدي الى الداخل وعلى ذات الباب شرفة مستندة على عمودين (دكة) واحد على كل جانب من الباب. ومثلها في الطابق العلوي الثاني كما يحيط بالقصر سياج خارجي بارتفاع حوالي المترين مبني من الطابقين أيضا على شكل مربع بعدد السياج الخارجي حوالي الخمسين مترا عن القصر. وله أربعة بواب للمحراسة موزعة على زوايا الأربع. وله باب عريضة امامية للدخول وعلى جانبي الباب غرفتين صغيرتين لمسكني الحرس. كما كانت هناك حديقة كبيرة امام القصر مزروعة شجيرات صغيرة ذات ارتفاع واطئ هي على الاغلب من شجر الأس. وعلى شكل سواقي صغيرة متوازية وأرضها مغطاة بالعشب الأخضر (البجل) يفرق الحديقة من باب السياج الخارجي شارع مبلط يؤدي الى باب القصر الداخلي يسمح لدخول العربات وينتهي بساحة مبلطة صغيرة امام القصر مبلطة وهو يقسم الحديقة الامامية الى قسمين متساويين في تلك الليلة وكالعاده هناك قوة عسكرية من المشاة لائحة بواجب الحراسة. تحت إمرة ضابط الحفر الملازم الأول مؤنس ثابت وهو بالوقت نفسه أحد مرافقي الملك

فبصل الثاني) إضافة إلى ذلك كان يتواجد بالقصر ضابط آخر يقوم بإجابه رئيس الحضر وهو الرئيس عبد الرحمن صالح زميني من الثورة الخامسة والعشرين للكلية العسكرية. وفي تلك الليلة بالذات كان هناك مقدم حضر متواجد بمقر لواء الحرس الملكي في الحارثية التي لا تبعد أكثر من خمسمائة متر من القصر وهو معلون أمر فوج الحرس الملكي المقدم طه البامرني.

حال الحراب افراد السريه من الباب الخارجي للتسجاج احسن بهم رجال الحرس فقام بمناداتهم - قف - فرد امر السريه على الصوت سلموا انفسكم لقد قامت الثورة وبعد تكرار السؤال والكلام بين الطرفين لفترة قصيره. اطلق الرصاص باتجاه السريه فدمت السريه بالمثل باطلاق الرصاص ولكن بكثافه. ثم اغلق الباب الخارجي. وعلى اثرها انسحب افراد الحرس الى الداخل. فقامت السريه بالتقدم نحو الباب الخارجي وتمكن افرادها من التسلل داخل القصر متخفين وضع الانبطاح مستفيدين من سوالي الحديقه وشجيراتنا. منتشرين على شكل نسق بمواجهة مبني القصر. وفي انشاء ذلك بدأ اطلاق الرصاص بشده على جنود السريه من بوابة القصر الداخلي. ومن شرفة القصر وكانت السريه بدورها تطلق النار باتجاه مصدر الاطلاق. واستمرت احواله لغترة قصيره من تبادل اطلاق الناريين الطرفين. ولما كانت السريه مزودة بهذه قليل من العتاد بحمود عشيرين طلعه لكل بندقيه لذا اصبح موقف السريه حرج وخطر ان استمرت حالة الرمي لوقت اخر اطول. مما دعا امر السريه ان يفكر جدوا بضرورة الحصول على العتاد وباسرع وقت ممكن. وفي تلك اللحظات الحرجه وبالصدفه. وصلت مدرعه نقل الملازم الاول عبد الرزاق غصبيه ومعه الملازم الاول جبار خضير بغية استطلاع الموقف بعد ان اتفها واجبهما من فرض السيطرة على معسكر الوشاش القريب والمقابل لقصر الرحاب. وبعد الاستفسار عن الوضع من امر السريه طلب الاخير منهما جلب العتاد لأفراد سريته الذي اوشك على التفاد وبالمدرعه الممكنه. وبناء على ذلك ذهبت المدرعه ومن فيها الى مقر مدرسة المشاة في معسكر الوشاش والتي تبعد عن القصر فقط لاثمائة متر. وهناك وجدا فيها كل من الملازم الاول عبد الله الحديشي والملازم الاول عبد الستار العبوسسي وهما من معلمي دورات تدريب الضابط على مدفع عشرين ملم ضد الدبابات. وكذلك كان الملازم مصطفى عبد الله

احد الضباط التلاميذ فيها فقام هؤلاء الضباط بفتح باب المشجب واخذوا منه العتاد المطلوب. وركب الثلاثة سيارة من نوع جيب تحمل مدفع بازوكه من عيار ١٠٥ مم ضد الدبابات ومعه عتاده وهي عدد من الصواريخ. وتحركت السيارة صوب القصر حيث وصلت خلال وقت قصير جدا فوزعت الاعتاد على الجنود وانضم هؤلاء الضباط الى امر السريه. وهنا اشتد تبادل اطلاق النار بين القصر وافراد السريه. وبالنظر لعدم استجابة من في القصر للاستسلام كما كان يعبر عن حال لسانهم ضابط الحضر الملازم الاول مؤنس ثبت حتى تلك اللحظة. فقد بادر الملازم الاول ستار العبوسسي باستخدام المدفع لضرب القصر بصاروخ واحد اي طلعه واحده اصابت الدنكه لشرفة باب القصر. ولما لم تستجب القوة المدافعه عن القصر للاستسلام ايضا فقد كرر الضربه فاصابت هذه المرة الجدار الامامي للقصر. مما احدثت الضربه هزة عنيفه وصوت عالي وعلى اثرها وافق نزلاء القصر بالاستسلام دون قيد او شرط. وكان اول من خرج من الباب ضابط الحضر المرافق الملازم الاول مؤنس ثبت رافعا يديه اليسرى منديلا ايضا. وخلفه مباشرة كان الملك والوصي ومن ثم باقي افراد العائلة المالكة وبعض افراد الحاشيه. وعندها وقف امر السريه وباقي الضباط وجميع منتسبي السريه حاملين اسلحتهم وهم يوضع التحيه مستقبلين المستسلمين لاستسلامهم. وحين تحرب الملازم الاول مؤنس ثبت من الواقفين بانظاره وهو على بعد عشرة امتار تقريبا فاجس الواقفين بسحب مسدسه الشخصي الاوتوماتيكي المثبت بحزامه واطلق منه صليه واحدة من عدة اطلاقاته. تزامنت تماما مع فتح نار شديده وبكثافه من رماة كانوا بالطابق الاول من القصر. وكانت بالتحديد الشرفة الامامية هي مصدر تلك النار. وبردة فعل غير ارادية فتح جميع الضباط بما فيهم الملازم الاول ستار العبوسسي وباقي المراتب النار على الملازم الاول مؤنس ثابت فارمده قتيلا في الحال هو ومن كان خلفه من الافراد من العائلة المالكة دون تمييز. وكانت حصيلة الرمي من الطرفين سقوط احد مراتب السريه قتيلا وجرح الملازم الاول مصطفى عبد الله واخرين. ومن الجانب الثاني سقوط الجميع رجالا ونساء قتلى ما عدا زوجة الوصي وشخص اخر. ومن ثم جرى نقل القتلى لمستشفى الرشيد العسكري بسيارة عسكريه الا ان الجماهير لوغقتها وسحبت منها جثة الوصي عبد الله فقط.

شهود ثورة ١٤ تموز

أحد شهود ثورة ١٤ تموز كان واجبه صباح الثورة إذاعة البيان الأول للثورة من الإذاعة فقط كما ورد في الصفحة ١٦٩ من كتاب اسماعيل العارف الفصل الثاني بعنوان (هكذا جحمت الثورة) في صيف ١٩٥٨ قررت الحكومة العراقية إرسال بعض القطعات العسكرية إلى الأردن بمصوى مسانئها ضد التهديد الإسرائيلي. ولكن الغاية الحقيقية كانت دعم حكومة لبنان، وذلك بتهديد سوريا بالجيش العراقي المتهشد على حدودها مع الأردن. وكان وزير خارجية لبنان قد أنهم سوريا وحليفها مصر في الجمهورية العربية المتحدة بإثارة الاضطرابات في لبنان، كما استهدفت الحكومة العراقية أيضا نفوية ذلك حسين حينما بدأ تيار الحركة القومية يهبط على الأردن ويهدد عرشه. فتفكر إرسال اللواء العشرين الذي كان يعسكر في منطقة جلولا على بعد سبعين ميلا تقريبا من بغداد للقيام بهذه المهمة. فصدرت اليه الأوامر يوم ٣ تموز ١٩٥٨ لكي يتجهى للحركة ويكمل نواحيه على الفور. وحدث يوم حركته ليلة ١٤ / ١٣ تموز وبفول (ولير كرين افلاند) في كتابه (حيال من رمل) عن حركة الجيش العراقي إلى الأردن ما يلي: ان جون فوستر دالين وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية وصف هذا الإجراء بأنه جنون مطبق وأنه غلث انتحاري يشبه عملية قسلة السويس. وعندما

علم الضباط الاحرار بهذا الامر استنفر رأي اللجنة العليا على انتهاز فرصة مرور اللواء للزور في بغداد لتنفيذ الثورة فأختمت الفكرة في ذهن الزعيم عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام عارف. ولكنهما ن يخططا لها بأقصى درجات الكتمان والسرية. فحالا إخفاء نوابيهم عن معظم أعضاء اللجنة العليا للضباط الاحرار بمختلف الطرق لكي لا تنسرب إلى السلطات الحكومية. كما حاول عبد الكريم قاسم تحديد شكوك السلطات حول حركاته. فأخذ يرتاد المحلات العامة عند مجيئه إلى بغداد خلال العطلة الأسبوعية وهو بصحبة اشخاص لا يشك باجتهادهم السياسية. وقد علم العقيد عبد الكريم الجدة من اخيه عبد الرزاق الجدة الذي كان مرافقا لتوري السعيد في ذلك الوقت بأن الاستخبارات لديها رغبة حول نشاط بعض الضباط. فقام بإبلاغ تلك المعلومات إلى الزعيم عبد الكريم قاسم عندها كان يعقد اجتماعا مع اللجنة العليا في داره يوم الجمعة المصادف ٤ تموز ١٩٥٨ فتفرق الحاضرون على الفور. وسافر هو إلى مقر لوائه في المنصورة فالتقى مع العقيد عبد السلام عارف والمقدم عبد الطيف الدراجي ان يقوم الأخير بإبلاغ اللجنة العليا (أن الثورة قد تأجل لتنفيذها أثناء مرور اللواء العشرين ببغداد أينما قسرا بإبلاغ عدد محدود جدا من الضباط الاحرار

قبل التنفيذ بيومين فحضر عبد الكريم قاسم سرا هو وعبد السلام عارف إلى بغداد يوم ١٠ و ١١ تموز واتصلا بالمقدم وصفي طاهر وكلفاه تبليغ كل من الرؤساء جاسم العزاوي وعبد الستار عبد الطيف وأبراهيم جاسم الشكري وأبراهيم عباس الأسدي ليكنوا آلاء للقطعات ليلة ١٤ / ١٣ تموز وبلافا اللواء العشرين في مثابة نفع شرقي بغداد الجديدة ثم بنوا دالة المفاوز العسكرية إلى أهدافها. وعند مرور عبد الكريم قاسم بحينة بعثية في طريق عودته إلى مقر لوائه في المنصورة يوم ١١ تموز أناط بالرئيس قاسم أمين الجنابي أحد الضباط الاحرار من صف الهندسة الموجود هناك مهمة اعتقال قائد الفرقة الثالثة غازي الداعستاني حالما يجتاز اللواء العشرين للمدينة المذكورة. (كما هيئ الزعيم عبد الكريم قاسم سيارة عسكرية (لوي) محملة بمختلف الأعتدة المستعملة في اللواء العشرين من مخزن العتاد الموجودة في معسكر المنصورة وغطيت بمماش ووضعت فوقها انوات المطابخ والمواد التي تحتاج حملاتها الحقيقية اعلى ان تلتحق بمؤخرة رتل اللواء عند صوره من معسكر المنصور فأختمت فعلا بمؤخرة سمارات الفوج الذي يقوده العقيد عبد السلام عارف الا كانت القطعات العسكرية التي لم بالعاصمة بغداد جره من العتاد. ومنع خطة الإستيلاء على اللواء



عهد الكريم قاسم في زيارة ضريح الامام الحسين عليه السلام



في هذه البقعة استشهدت العائلة الماركة



معرض الجيش العراقي في كادون الثاني ١٩٥٨



مجلس النواب العراقي

العشرين الزعيم عبد الكريم قاسم بالتعاقد مع العقيد عبد السلام عارف لمر الفوج الثالث في اللواء العشرين والمقدم عبد الطيف الدراجي لمر الفوج الأول وتضمنت الساع امر اللواء الزعيم الكرن احمد حفي محمد علي الذي لم يكن من الضباط الاحرار . بان يستصحب المفبر المنظم وجماعة استطلاع وملاوي اللواء ويسبق الرتل الى مدينة الفلوجة يخفي فيه اللواء ليلته ثم يتابع مسيرته في اليوم التالي باتجاه الاردن وهذه الخناع لمر اللواء بالفكرة سلم قيادة جعفر اللواء العقيد عبد السلام عارف باعتباره القسم امير فوج وعندما تسلم عارف قيادة اللواء سار في مقدمة الرتل وعندها ظهر هو والضباط الاحرار في اللواء الاستيلاء عليه حوالي ذات الوقت كان الزعيم عبد الكريم قاسم قد وضع اللواء التاسع عشر في حالة الإنذار ونهياً للزحف على بغداد حالما يستلم إشارة من عبد السلام بدخوله الى بغداد وفي ليلة ١٤ / ١٣ تموز عند ما اجتاز اللواء العشرين معبئة بعقوبة الى بغداد فقام الرئيس قاسم بالتمهيدي باعتقال قائد الفرقة الثالثة اللواء الركن غازي الداغستاني في صباح ١٤ تموز تمهيداً لتعذيبات التي للفاسا من الزعيم عبد الكريم قاسم عند زيارته له في معسكر المنصور قبل الثورة بثلاثة ايام واسلمه في نفس اليوم الى لمر الانضباط العسكري العقيد عبد الكريم الجدة لوقد قال اللواء شازي الداغستاني للعقيد عبد الكريم الجدة عجب لمر الزعيم عبد الكريم قاسم لقد كان معي

لقبل عدة ساعات في معسكر جلواء لتوزيع اللواء العشرين ولم تظهر عليه أية علامة تشير الى قيامه بهذا العمل الخطير . إنه يملك أعصاباً من حديد ولا فكيف تملك أعصابه وأغشى نوابه بهذا الهدوء العجيب وهو مقدم على تنفيذ ثورة عظيمة يتوقف جعفر اللواء العشرين في نقطة كاسر پوست للاستراحة. فعقد الضباط الاحرار اجتماعاً فوراً وقرروا السيطرة على وحدات اللواء وقد أيد الثورة جميع الضباط حتى غير المنضمين الى حركة الضباط الاحرار = وقرار الزحف على بغداد واحتلالها . وعندما وصلت مقدمة اللواء الى ضاحية (بغداد الجديدة) كان بانتظاره أدلاء من الضباط الاحرار يملأهم الفدية « فرأيتهم يملأهم الفدية العسكرية التي جلبوها معهم وأسلموها دالة الفشار وقيادتها إلى أهدافها في معبئة بغداد « بدأ الضباط تنفيذ الثورة والاستيلاء على بغداد الساعة الرابعة من صباح ١٤ تموز فتولى الرئيس الركن جاسم العزاوي والملازمان علاء الجنابي وأحمد أبو الجين إعتقال رئيس أركان الجيش قسم القبض عليه . وفكرت مغارل من سرية الدبابات المستقلة بقيادة من فبها من الضباط الاحرار لتجهيز قوات الشرطة العسكرية وكذلك لم الاستيلاء على وزارة الدفاع من قبل العقيد الركن عبد الطيف الدراجي قسم كل ذلك بسرعة خاطفة . وفي الساعة السادسة من صباح ١٤ تموز أذاع العقيد الركن عبد السلام عارف البيان الأول للثورة وكان واجب عبد

السلام المكلف به . هناك ذكره شاهد من شهود ثورة ١٤ تموز احد الضباط الاحرار اسماعيل العارف في الصفحات ١٧١ ، كفاية ١٧٥ من كتابه اسرار ثورة ١٤ تموز وقد تأيد هذا القول من كل الضباط التي كتبوا عن الثورة وساهموا فيها الشاهد الثاني احد الأعضاء في اللجنة العليا محسن حسين الحبيب بوضع كيفية انضمام عبد السلام عارف الى تنظيم الضباط الاحرار انضمام عبد السلام عارف : كما ورد في كتاب حقائق عن ثورة ١٤ تموز في العراق للعقيد الركن محسن حسين الحبيب من ٤٥ كما يلي : في احد اجتماعاتنا التي عقدها في دار وصفي طاهر في نيسان ١٩٥٧ والذي حضره صبي عبد الحميد وناجي طالب ومحسن حسين الحبيب وعبد الوهاب امين ورجب عبد الحميد وعبد الكريم فرحان ومحمد صبيح وصفي طاهر وعبد الرحمن عارف ، كنا بانتظار مجيء عبد الكريم قاسم ليبدأ الحديث . وبعد فترة جئنا عبد الكريم قاسم ولكن كان برغفقه عبد السلام عارف « لقد كان حضور عبد السلام اجتماعاتنا هنا مفاجأة لنا لأنه لم يكن منظمنا ابناً حتى تلك الوقت » وكنا لقد قررنا سابقاً عدم انضمام أي عضو الى الحركة ما لم يطرأه يرضح عبد السلام للانضمام الى الحركة ثم انه سيجلبه معه في الاجتماع القادم . وهكذا ساء الاجتماع جو من الهجوم الشاهد الثالث صبيح عبد الحميد وهو من وحدة الوحدة الفورية كما هو عبد السلام شهود أحد الضباط الاحرار صبيح عبد الحميد القومي

الإجتهاد : من ١٠١ اسبوعاً لثورة ١٤ تموز يذكرها يلي : في مساء يوم ٢٨ تموز يوم عودتي من الأردن ذهبت الى وزارة الدفاع علمت بأن معظم القرارات التي كنا اتفقنا عليها لم تطبق . فلم يشكل مجلس قيادة الثورة حيث مارس عيد السلام عارف ذلك بشدة رغم الحاجة طباط الثورة كلهم عليه ان النجاح السهل الذي حققه عبد السلام صبيحة ١٤ تموز غرس العزيم والتمتالي في نفسه . ولقد استغفرت تصرفاته عمداً قبلته صباح يوم ٢٩ تموز فقد كان معزوماً ومتعاليها الى ابعاد الحدود حتى كان يتعالى على عبد الكريم فاسم نفسه وبمعاملته معاملة التابع وليس معاملة الرئيس والقائد وهذا التصرف سبب كل المأساة التي تلت نجاح الثورة وعلى اثر زيارة الألوية (المظاهرات) ولعمالة ذكر عبد الكريم فاسم في خطبه « ولقد نبهنا نحن اعضاء الحلقة الوسطية عبد السلام ونصحتاه بالكف عن الهاء الخطيب الإرجالية التي لا معنى لها ولا معنى لها بل كانت محل تندر المثقفين لما احتوته من

عبارات
ومفاهيم

غير واضحة (لا قصور ولا ثلاجات ، جمهورية عاتية . سماوية) لا هبة التي غيرها من العبارات ، وإن يكف عن استقزار الناس ومن مشاعرهم ويعتمد الخطب المكتوبة . وقد احتضن القوميون بأحزابهم وبناتهم كافة عبد السلام منذ الاول لثورة « الشاه الرابع جاسم العزاوي من الحلقة الوسطية (لومي الإله من طلاب الوحدة العورية كما هو عبد السلام عارف) وهو ما أشار اليه في من ١٥٩ و ٦٠ من كتابه ثورة ١٤ تموز كما ورد في الصفحات من ١٥٩ لغاية من ١٧٩ ذهبت الى وزارة الدفاع صباح يوم (١٧ تموز) التي أصبحت مقرراً لرئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة . الرئيس الركن عبد الكريم فاسم ، الذي قابلته في مدخل الوزارة فرحب بي بحرارة شديدة وقبلني وشكرني على الطسجاعة والبطولة التي ابدتوها في تنفيذ الواجب المكلف به . ثم قابلت عبد السلام عارف لأول مرة بعد الثورة في يوم ١٧ تموز وكانت مقابلة لي باردة لا تدل على الإهتمام . حاول

ان يظهر نفسه كأنه الوحيد
الذي قام بالثورة ، اما
الصباط الأحرار الآخرون
الذين ضحوا بأرواحهم
ونقموا الثورة فكلهم
كانوا أدلة
تنفيذ
ليس إلا



ملينة الكون عام ١٩٦٠

والأمر الذي أثار في نفسي وزاد من إستيائي وان كنتمت
بمشاعري في حينه هو انصراف عبد السلام عني
لتسجيل تصريحات واحاديث مع بعثة الإنقاذ
المصرية الى اخر الحديث وقد حاول عبد السلام ان
ينهي حركة خاطفة سرودة واخذ يجمع حوله
بعض الضباط ولكن لم يثقت اليه احد لإتكشافه
لدى الجميع وكذا بعد ما كان يكره نوع من النكات ،
وغير مثال هو الحديث التليفي مع صبحي عبد
المعيد حينما كان ينهني للمسفر الى القاهرة مع
مدير الأمن ، فقد قال بالحرف الواحد (إنك يا صبحي
غير محظوظ ، فني ثورة ١٤ تموز كنت خارج العراق ،
وفي ١٤ ايلول ستكون في القاهرة) وقد لاه الأخ
صبحي قائلا : هذا كلام لا يقال بالتلفزون ، فأجابه
عبد السلام ، الذي كان يقصد بأنه سيقوم بالثورة
في ١٤ ايلول ، بقوله : لا تخف ، جماعتي هي
المسيطر على يدالة التليفونات أما عبد الكريم ، فقد
أخذ خطوة أخرى في ٣٠ ايلول فقد أصدر مرسوما
باعتفاء عبد السلام من جميع مناصبه وتعيينه
مستقرا للعراق في بون ولكن أصدر عبد السلام على
عدم الذهاب الى بون وحاول عبد الكريم وبعض
الضباط القوميين ائال رفعت الحاج سري وناظم
الطبيخجاني وناصر يحيى وجلي طالب وفؤاد عارف
وغيرهم اقتنعوا بضرورة السفر الى بون بحجة
الحفاظ على وحدة الصف ولكن أصدر عبد السلام
على عدم الذهاب وقد جرت عدة محاولات بين وعيد
ووعود وفي توسلت وتهميدات ، لكن عبد السلام
استمر في اصراره ، وكل حال لم يترك عبد الكريم أية
وسيلة إلا وسلكها لإقناعه بالتسفر وفي (١١ تشرين
الأول) استمر عبد الكريم في اقناعه في غرفته طوال
ذلك اليوم من الصباح حتى ساعة متأخرة من الليل ،
بعاقبه في ذلك الضباط والوزراء القوميين كافة ، وفي
منتصف لهار ذلك اليوم ، الأربعة على أشدها وأنا في
غرفتي وهي وصلي وناصر وعبد النفي عبد الستار
سمعت عبد الكريم يصيح بعبد السلام لا يا عبد
السلام لماذا تفعل هذا ؟ وهنا دخلت وهي وصفي
ظاهر فشهدت عبد السلام جالسا على الكرسي ،
وبوضع مؤنم يدل وجهه على الاجتهاد والاضطراب ،
في حين كان عبد الكريم فاسم منحنا عليه ماسكا
بالمسحس الذي لم يزل في جعبته وفي جنب عبد
السلام كان فؤاد عارف واقفا بينهما كذلك يحاول

كالاخرين إقناع عبد السلام بالذهاب الى بون وبهذه
محة قصيرة جدا دخل لاعة الفرق العسكرية ومعه
رئيس اركان الجيش يحاولون تهدئة المؤلف ويحبون
عبد السلام على مولفه ، بشرح عبد الكريم ما جرى
بينه وبين عبد السلام لقادة الفرق موضحا انه أدار
ظهوره ليخرج فحاول عبد السلام أشهر مسدسه
إرعيله ، أصا عبد السلام فقد أصدر على انه كان
يحاول الانتحار فقال له عبد الكريم (إذا اردت الانتحار
لمادا لم تنتحر في بيتك او في أي مكان اخر ؟ هل
تريد من الشعب اني قتلتك ؟ هكذا كان الحديث يدور
بي الاثنين وبمضطر الجميع ، وفي المساء انفراد عبد
الكريم بعبد السلام ولم يعلم احد ما دار بينهما بعد
مدة خرج عبد الكريم ونادى من كان حاضرا قائلا إن
الأزمة قد انتهت وان عبد السلام قد وافق على السفر
الى بون وتعاونا امام الحاضرين كما قبل عبد السلام
الحضرون عبد السلام ، فجيش بطعام العشاء واكل
الجميع لأنهم لم يمشوا شهنا منذ الصباح ، في
صباح اليوم التالي (١٢ تشرين الأول) غادر عبد السلام
متوجها الى بون وكان في وداعه في المطار عبد الكريم
وجميع الوزراء وكبار الضباط ، وتعاين الإثنان لدى
سلم الطائرة العناني الأخير ودوري عانقت عبد
السلام فقال لي : كن حذرا وهي بنفسك وجماعتك
فضحكت في سري وهكذا سافر عبد السلام الى
بون (تعليق من ناقل السطور) (يعود وتأمر على
الفيديو دريه ثانية) هكذا الإخلاص للوطن ؟ فعلى
القارئ الكريم ان يرى الفرق بين يوسف منصور صديق
منذ ثورة ٢٣ روليو وعبد السلام عارف الذي ترك
فوجه بغطاء رسمي وقرا البيان الأول من الاذاعة
نقط صباح يوم ١٤ تموز يوسف استقال حينما وجد
أراه السياسي والمكره لا تسمع من قبل جمال
عبد الناصر ولم يفكر ولو لحظة واحدة في التأمير على
قائد الثورة على الرغم ملاحقته وزجه بالاعتقال
والتشريد في الوقت الذي لم يترك فرسه واحدة من
اليوم الأول للثورة الى ان تم القضاء على صعيقة
ومنضمه حركة الضباط الاحرار كل هذا كان من اجل
الطموح الشخصي فقط هو والموظفين معه في
الفكر والميل اسم يتحقق أي شيء ما كان هو
وجماعته القوميين بكل فصائلهم منذ توليه الحكم
في ٨ شباط ١٩٦٢ لغاية وفاته بسقوطه بالطائرة
في النشوة عام ١٩٦٦

أحداث تموزيات

■ كريم شاهريز

عوني.
١١٠ تموز ١٩٢١: تأسيس جمعية كردستان من بجهه وطنيين من قبل اللواء مصطفى باشا باملكي في السليمانية.
١٢٠ تموز ١٩٥٨: اخلي سجيل الشيخ احمد البارزاني بعد أن حكم عليه بالسجن المؤبد سنة ١٩٤٧ بعد موته من كردستان ايران واستقامت جمهورية كردستان الديمقراطية وذلك بموجب عمو عام أصدرته حكومة سوريا ١٤ تموز عن المعتقلين السياسيين ورد الاعتبار لهم.
١٢٠ تموز ١٩٦٩: حظ الفصائي الأمريكي لرمستونك على سطح القمر وسار مسافة عليه وأخذ معه قبلا من بركه وبذلك أصبح أول إنسان في التاريخ وطفن قدمه تربة القمر.
٢١٠ تموز ٢٠٠٠: اشترك وفد من الحرب الديمقراطي الكردستاني في المؤتمر الخامس والثلاثين للحزب الاشتراكي الاسباني.
١٢١٠ تموز ١٩٨٨: صدور جريدة الحدا الشعب من قبل الحرب الشيوعي العراقي بدلا من الفاعده حيث تمت في صفحتها الأولى إلى اقاعة جبهة وطنية موسقة من اجل نيل الشعب حقوقه الدستورية بحرية وكوره.
١٢٢٠ تموز ١٩٩٢: سائق برنكر كردستان علي برنكر التمشكيلة البرازية الأولى لحكومة اقليم كردستان العراق.
١٢٣٠ تموز ١٩٩٢: زار وفد من منظمة (الديل) العنصرية براك كردستان فلهي استعداده لاعمار كردستان واصلاح ما دمره نظام البعث القمعي.
١٢٤٠ تموز ١٩٨٠: وقوع الانقلاب العثماني ضد حكم عبد الحميد الثاني واجبره على اعلان الدستور العثماني بشعاراته (الحرية، العدالة، المساواة) وتمنع بها جميع مواطني الدولة العثمانية.
١٢٥٠ تموز ١٩٢١: صدر العدد الأخير من مجلة لاركي كرمانيي أي (لغة الكورد) في رامبور من قبل بلوخر والسبحي الوهمي حزبي سكرتاري حيث صدر منها ٢٤ عددا حاشلا بالأخير والمراعات الأدبية والثقافية.
١٢٦٠ تموز ١٩٥٩: اندلاع ثورة ١٢ يوليو بولاية القزوين جمال عبد الناصر في مصر حيث ألغت الملكية واستمرت الجمهورية في تلك البلاد.

١٢٧٠ تموز ١٩٦٨: وفاة المفي الكوردي الشاب فادر زورك في حادث مؤسف.
١٢٧٠ تموز ٢٠٠٠: اعتقال البرلماني الكوردي الاستاذ عثمان حسن محمد أثناء عودته من قرية (عويسه) القريبة من أربيل يلقي أعتداء الكورد.
١٢٨٠ تموز ١٩٥٨: وفاة الاستاذ المربي الكوردي أحمد ناجي في أربيل عن عمر ناهز الثانية والسنتين.
١٢٨٠ تموز ١٩٨٥: بعثت حكومة ثورة ١٤ تموز ولدا برلاسة عبدالسلام محمد عارف إلى دمشق للتباحث مع مسؤولي الجمهورية العربية المتحدة حول عقد معاهدة التضامن والائتلاف بين المولتين.
١٢٨٠ تموز ١٩٦٩: وفاة الشاعر الكوردي المعروف بهري الخلا معروف في مدينة السليمانية.
١٢٨٠ تموز ٢٠٠٢: وفاة المغني الكوردي المعروف هيسي براري في الموصل.
١٢٩٠ تموز ١٩٤٤: اخلي الشيخ محمود هلك كردستان في مدينة السلومانية من لونه بعد احتلال المدينة من قبل الجيش العراقي بمعونة القوات البريطانية.
١٢٩٠ تموز ١٩٢٤: وفاة المرأة الكوردية الشهيرة عذلة خانم أرملة وسلمان باشا الجف في مدينة حلب.
١٢٩٠ تموز ١٩٥٨: التوقيع على معاهدة التضامن والائتلاف بين جمهورية العراق والجمهورية العربية المتحدة في دمشق.
١٣٠ تموز ٢٠٠٢: وفاة الشخصية الوطنية الديمقراطية العراقية المرحوم عبدالفتاح ابراهيم الذي كان زعيما لحزب الاتحاد الوطني العراقي وكان دوما يساند القضية الكوردية في دور نشاطه المؤيد.
١٣٠ تموز ١٩٤٩: صدر العدد الأول من مجلة الهودا باللغة الكوردية في بغداد من قبل نادي الأرفاء الكوردي.
١٣٠ تموز ١٩٦٣: أصدر الرئيس الشيعي الكوردي جمال المحمدي بعد أن قاد حركة التمرد في معسكر الرشيد بغداد ضد حكم البعث الفاشي.
١٣٠ تموز ١٩٩٢: وفاة الشاعر القومي الكوردي المعروف عثمان عوني حبيب عن عمر ناهز الخامسة والعشرين سنة في كويستونج بعد أن ترك وراءه ديوانا شاعريا وترجمته بأحسن الترجمات القسام لم يطبعها من قبل مجلة فرهاد.

حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى قيام العهد الجمهوري

■ عبدالكريم الواثلي

خلال السنوات ١٢٨٨-١٣٣٧ م مدينة السلام من عليها ولخصموا ثرواتها وتدنوا بحريتها وراوتهم الاحلام الزرق في مخاضهم العظيمة وحين حال سلطنتها الى الافول تفقد السلطنة الشيخ حسن الكبير - السيد الجلابي الاول الذي روضة بغداد واحتكرها لاجاله واحفاده طهفة ثلاث وسبعين سنة تغلغلها ارباب فضيع صبه على بغداد جلاوة تيمورلنك خلال السنوات ١٣٨٤-١٣٩٤ وفي غضون ٥٧ سنة عاثوا رجال الخروف الاسود بقره قوينلوا فسادا في مدينة العلم وبالقلاعة الحرة وتبرمكوا وزرعوا الصن بين القبائل فسجل لهم التاريخ حكومة قلقة في دولة من الفسور والتخبط حتى اذا انصر مصرهم الى الغناء بزغ خروف جديد ولكنه ابيض اقي قوينلوا لايعهم الا لغة السيف ولا يحلم باصلاح فجال ومال وانما في مصارف ومخالفا العامة همت وقد اشرف على الأربعين من عمره الكتيب للوث باخلاقي البربرية .

يقول الأستاذ عبدالحميد العلوي لقد استيقظت بغداد وهي عروفتها عم جديد يحرض على المقاومة ويسادي بيوم الخلاص ولكن العثمانيين اجبروا على هذه الانتفاضة وسفور الادارة السلطانية باعداع بغداد الى الوالي الاول سليمان باشا سنة ١٥٣٤ هـ كما أصبحت بغداد ولاية مملكة فقد فقت مقاومة المدينة الجبارة داخلية في اعداد القرية المهمة عقيمة الدون مثقلة بالمواسم الزراعية الهزفة منقطة عن العالم الخارجي وقد تضافت ١٦٢٢ ايام الوالي الاخير بكر صوباش لتقع من جديد تحت رحمة غاصب استبعت به الذكريات البعيدة التي سجلها اجداده في تاريخ بغداد السياسي ليل الغزو العثماني وبعد ٢٠ سنة من هذا الاعتماد استأنف العثمانيون احتلالهم الثاني ومموجهم اصرار طائفي كان ينطو بضراوة باعمال مراد الرابع ثم انشرفت قشعر على حكم منسوج في ابناء استنهل بتكره على اهانة الفهم الانسانية ويكتسب من الضرائب الفاحشة وفي هذا العهد برزت طلائع الاستعمار الانكليزي الفرنسي صلبة وكثافة بآلية ترتفع التوجه والارسلاد من المركز

عدت كانشودة رالية عطلها الزمن على جبين التاريخ اراح اسمها الحبيب الى القلب يثير في خيال القريب والبعيد دافعا من الافكار والاحاسيس والمعاني والذكريات الكبار وبغداد التي ما جهل بها انسان أصبحت على مر العصور عمارة الحضارة العربية الاسلامية عبر الاجيال والحظ فككت الدرة الثالثة في سماء النهضة العربية والمنار المشامخ الذي يلمع بانواره الخائفة القابض العلم والمعرفة وطرف الحياة وبهجتها وحررتها.

ولكن مصرعان ما خسر ذلك النجم الثاقب وتحطمت القيات والحقائق التي كانت تلازم هذا الاسم العظيم يوم اكتسحتها جبال البرابرة وغزلتها جيوش المعتدين الخربير فظلت نطف في صبات عميق اجبالا اوشكت حلاله ان تصبح سسبا منسيا ونم بعد اسمها للثائق يثير تلك المعاني الجميلة في ذهن السامع وخافت عليها الاجيال من ان تصبح اثر بعد عين

ولكن روح بغداد بما تكسبت في اعمالها من عزائم الاجيال الخيرة لم تحب ولم تضعحل بل ظلت تقاوم غابات الزمن وتصارع النكبات الكبار وهي تحتين يوم بعد يوم وجيل بعد جيل قوة من صبر ابطالها النجباء وعزمت من روح المدينة العربية الاسلامية القوية الرصينة حس فيض الله لها يوما كانت غرة في جبين الدهر وشمسها في افي تاريخ بغداد المعطرق جمع الماضي بالحاضر وشهد الجهد التمدد بالجد الطارف فتمل ملارد بغداد الجبار لينفض عنه الغبار المراكم على وجهها الاغر النضاج. واذا بغداد عن عهدنا بها تلم شعثها ونستقيم من نومتها الطويلة لترقع رأسها عاليا منطولا مع المدن ذات النعم الحديثة فكان ذلك اليوم لهاية وبداية نهاية بغداد الظلام وبداية بغداد النور وما ان بغداد الحديثة تحطفي بمر الف من السنين على ميلادها لتسرى ولادتها الحديثة وهي باكمل عاقبة واجمل حلة وبغداد لتستقبل بكل ما فيه من امال كبار ورجاء عظيم طقت لها طريق الجهد بطموح لتكون منار العلم وموطن النقلة الحديثة مرات اخر لقد انزل هو لاكم وعقلاته

الذي وطنه شركة الشرق الهندية في البصرة.

لقد انتهى هذا العهد سنة ١٨٣١ بعد ان استمر ٨٣ سنة كانت حادثة بالابسة والفرق (القصاء والخمرة) والحقين والمنشيطين وبعثة السراي ومكاته دار الإقامة البريطانية وفي سنة ١٩١٧ الطمس الاحتلال العثماني الى الابد وكتب الجنرال (مود) حين خاطب البغدادية باباطيل وزارة الاستعمارات الانكليزية ولكن بغداد قطعت التجهيز ولغنت الامتصاص وكثرت بهذه الوعود الخادعة التي برزت الاحتلال المباشر خلال ١٩١٧-١٩١٨ ولذلك نلت ومزقت جميع الاقنعة عن وجه الاستعمار الجديد وهددت باللسان والاصبع والمنشور السري والحجارة والعصى والبنادق طيلة السنوات ١٩١٨-١٩٢٠.. ولكن ارسلت ولسن كان يرثى على بعض الاكتاف وبثرت العلة الهندية على المرتزقة بلا حساب وبشتري الضمان وبالحج سياسة عين وخذ. وعنده ذلك ارسلت لندن برسبيكوكس ليسنج مهزلة الحكومة المؤقتة خلال ١٩٢٠-١٩٢١ تخديرا للاعصاب وتفتيتا لوحدة العصيان الوطني المسلح ولكن الشعب العراقي ناجل الاجبي باصرار وعاء

وجيء بميصل الاول ومعه كنهان كورسواليس كاتم اسراره ليؤدي دوره في مسرحية الانتداب المعصور وكان دورا طويلًا استغرق الاعوام ١٩٢١-١٩٣٢ وانقل ارواحنا وشروائنا وطرق مواصلاتنا باريخ معاهدات جائرة وفصح نفاذها ليزعصب الامم ومن هنا خلا له الجوف فرتع في الحبالية والشعبية وهيمن على جميع المرافق التي تبطى على اقتصاد الامبراطورية خلاوة العهد. وهذه هي ثمن خلاصة تاريخها السياسي ومناخية الذكرى الالهية لتأسيسها مثملا العصر العباسي:

١- المصور ٧٦٢-٧٧٥ م الى المعتصم ٨٣٣-٨٣٦ م في بغداد ٧- المعتصم ٨٣٦-٨٤٢ م في سامراء عند ١٤ المعتمد ٨٧٠-٨٩٢ م

٢- عهد التدخّل الاجنبي:

١- المعتضد ٨٩٢-٩٠٢ م وينتهي المستنكفي ٩٤٤-٩٤٦ م

٢- عهد السيادة البويهية:

١- الفطيم ٩٤٦-٩٧٤ وينتهي بالقائم ١٠٣١-١٠٥٥ م ٤-

عهد السلطنة السلجوقية ١- يبدأ بالقائم ١٠٥٥-

٧٥ م وينتهي بالمقتفي ١١٣٩-١١٥٢ م

٢- عهد الاستقلال الخار يبدأ بالمقتفي ١١٥٢-١١٦٠

وينتهي بالمستعصم ١٢٤١-١٢٥٨

١- عهد السيادة الايلخانية

مولايكو ١٢٥٨-١٢٦٤ وينتهي بموتولق ١٢٦٧-١٢٧٧

عهد السيادة الجلائرية: الشيخ حسن الكبير ١٢٦٨-

١٢٨٦ وينتهي بالشيخ علي ابن اويس ١٢٨٦-١٢٨٤

٢- الحكم التيموري: يبدأ بتيغور لك ١٢٨٤-١٢٩٤

الحكم القره قويونلو: الشاه محمد بن قره يوسف

١٤١١-١٤٣١ وينتهي بالشاه منصور بن زينل ١٤٦٩

٣- الحكم الاق قويونلو: يبدأ بجمين الطويل ١٤٦٩-١٤٧٧

وينتهي بمراد بن يعقوب ١٤٩٩-١٥٠٨

٤- عهد الممقود الصفوي ١- يبدأ بلشاه اسماعيل

الصفوي ١٥٠٨-١٥٢٣ وينتهي بالمشاه طهماس الاول

١٥٢٣

٥- الحكم الموصل: الامير قو القطار الموصلوي ١٥٢٣-

١٥٢٩

٦- الاحتلال العثماني: يبدأ بسليمان باشا ١٥٣٤-

١٥٣٦ وينتهي كسريه في الحاج احمد باشا ١٧٥٨

٧- حكم المماليك يبدأ بسليمان باشا ١٧٥٨-١٧٦١

وينتهي بممدوح بك ١٩١٧

٨- الاستعمار الانكليزي يبدأ بالجنرال مود ١٩١٧

وينتهي برسبي كوكس ١٩٢١-١٥ الحكم الوطني المشبه

وزارة عبدالرحمن النقيب الاولى ١٩٢٠-١٩٢١

٩- عهد فيصل الاول يبدأ بوزارة عبدالرحمن النقيب

الثاني ١٩٢١-١٩٢٢ وينتهي بوزارة رشيد علي الكيلاني

الاولى ١٩٣٣

١٠- عهد غازي الاول يبدأ بوزارة رشيد علي الكيلاني

الثانية ١٩٣٣- وينتهي بوزارة نوري السعيد الثالثة

١٩٣٨-١٩٢٩

١١- وصاية عبدالاله يبدأ بوزارة نوري السعيد الرابعة

١٩٣٩-١٩٤٠ وينتهي بوزارة طه الهاشمي ١٩٤١

١٢- وصاية الطيرف شرف يبدأ بوزارة رشيد عالي

الكيلاني الرابعة ١٩٤١-٤٠ وصاية عبدالاله تبدأ بوزارة

جميل المدفعي الخامسة ١٩٤١ وينتهي بوزارة جميل

المدفعي السادسة ١٩٥٣-٢١ عهد فيصل الثاني

عبدالاله تبدأ بوزارة جميل المدفعي السابعة ١٩٥٣

وتنتهي بوزارة احمد مختار بابان ١٩٥٨

١٣- العهد الجمهوري الزاهر تبدأ بوزارة الزعيم

عبدالكرم قاسم ١٩٥٨ وهذه اول حكومة تجرغ في

العراق عند خلافة المنتصور حتى عهد الملك فيصل

الثاني بلولي رئاستها (عهم عزالي في بغداد ومن هنا

تبرز خطورة واهمية الاحتفال بولادة بغداد ومسيرتها

الطويلة عبر الاجيال والعصور

خطة حركة ١٤ تموز ١٩٥٨

اختار عبد السلام عارف لنفسه تنفيذ عدد من العمليات وهي السيطرة على مقر قيادة الجيش في وزارة الدفاع والسيطرة على مركز اتصالات الهاتف المركزي والسيطرة على دار الاذاعة إضافة إلى اهدافا أخرى حيوية كالسيطرة على انقصر الملكي وقصر نوري السعيد ومعسكري الرشيد والوشاش.



للقاط والمواقع الاستراتيجية الهامة والتي لا يمانع من السيطرة عليها حيث كان الرتل الذاهب أصلاً للأردن سيمر قاطعاً بغداد من الشرق إلى الغرب، أي من لواء "أو" محافظة" ديالى في الشرق حيث معسكر المنصورية وتوجهاً عبر جنوب بغداد نحو الطريق الدولي الموصل لسموه الأردنية.

سارت قطعات اللواء العشرين بامرة عبد السلام عارف للسيطرة على المواقع المهمة في بغداد

فبدلاً بالتحرك من معسكر المنصورية عبر خط السير عبر طريق بغداد - ديالى القديم مروراً بشارع بغداد من جهة منطقة انبثقت المؤدي إلى بغداد الجديدة المجاورة لمعسكر الرشيد في الزعفرانية وهو المنطقة الهامة الأولى التي سيمسيطر عليها باحد الكتلائب الأربعة. ومن ثم التوجه إلى الباب المنسرفي حيث جسر الملكة عالية "جسر الجمهورية"

في يوم 14 تموز، تهباً اللواء العشرين فيبكت عبد السلام عارف للتحرك لبدء تنفيذ الحركة. حيث درس الأعضاء البارزين للهيئة العليا لتنظيم الضباط الوطنيين وبحضور العميد الركن عبد الكريم قاسم خط سير الرتل المزمع سلوكه عبر بغداد، كما استمعوا إلى إيجاز قدمه العقيد الركن عبد السلام عارف عن الخطة التي وضعها ضمن غرك ثواته للسيطرة على بغداد ويمكن وصف خطة عارف وخطة سير القطعات بالناتج:

تقع على خط سير القطعات الذاهبة للأردن المواقع المهمة التي تشكل أهدافاً استراتيجية لتنفيذ الحركة ولحاجتها فيما إذا تمت السيطرة عليها. فبمر خط السير المسمى للقطعات. بضمنها اللواء العشرين الذي سيقوم بتنفيذ الحركة والتي يتكون من أربعة كتائب أو الفواج وذلك عبر هذه من

حالياً" وهو الخطة الثانية المهمة لتأمين سلق قطعات اللواء للعبور إلى جانب الكرخ. ومن هنا يجب أن تنقسم الكتلائب انبثقيه إلى ثلاثة أرتال للاستكمال السيطرة على قاطع الرصافة قبل العبور إلى الكرخ. فبذهب الرتل الأول للسيطرة على قاطع مديريات شريعة باب الشيخ وهو أحد أهم مراكز الشرطة الذي يتضمن غرفة حركات الداخلية المكلف بمهمة الاتصال بوزارة الداخلية ورئاسة الوزراء من أي تهديد أصلي ومنها يتم قطع الاتصالات الهاتفية للبدالة المركزية. ثم يتوجه لاحتلال وزارة الدفاع وهي أيضاً مقر القيادة العامة للقوات المسلحة في الباب المعظم ثم يستمر الرتل نفسه على معسكر الحرس الملكي في الكريمية المجاورة وبعد ذلك يستمر على مقرات البلاط الملكي في الكسرة المجاورة أيضاً. وبعد عبور جسر الملكة عالية يوجد موقعين هامين يجب السيطرة عليهما واحتلالهما الأول قصر الزعيم البار نوري السعيد ومخطة دار الاذاعة العراقية في منطقة للصالحية التابعة للجيش وهي أهم النقاط التي يجب السيطرة عليه لاذاعة البهتان الأول للحركة وتوجيه القطعات والجماعات عبر الاذاعة ومن جسر الجمهورية يستمر خط السير للتوجه عبر كرابنة مرم" الجميع الرئيسي أو المنطقة الخضراء حالياً" ثم الحارلية حيث معسكر



اهالي بغداد امام وزارة الدفاع يوم ١٤ تموز ١٩٥٨



ميد السلام عارف وعبد اللطيف الشراحي في بغداد بعد نجاح الانقلاب

الوشاش على السيطرة على قاطع الكرخ وبلده قصر الرحاب مقر الخاصة الملك وولي العهد عبد الله وهو أحد أهم النقاط الاستراتيجية لمأخذ شوارع اليرموك المتوجه إلى غرب بغداد إلى الطريق القومي نحو الحدود الأردنية.

اتخذ عبد السلام عارف عدة من الاجراءات داخل اللواء العشرين الذي يسيطر عليها ضمن جناح تنفيذ الحركة منها. أصدر أوامره باعتقال كل قادة القطعات العسكرية والتي سيشترك في المحفل والتي ستمتد عبر خط سحر القطعات الخاصة للارتد. أي القطعات المزمع تنفيذها للحركة من غير تبليغ الضباط الوطنيين وعين بدلاً عنهم ضباطاً من التنظيم ثم أصدر عدة أوامر عامة.

وهي:

أ- تسليم العقيد عبد اللطيف الدراجي قيادة اللواء العشرين مع عهد السلام عارف لكي يتمكن الأخير من التحرك بحرية لقيادة العمليات والسيطرة على القطعات والوحدات الأخرى ومعالجة أي طارئ. إضافة إلى قيادة الكتيبة الأولى من اللواء التي تكلف بعده من المهام على رأسها. الاتصال بأعضاء تنظيم الضباط الوطنيين في معسكر الرشيد ومعهم للقيام بتنفيذ الخطة التكميلية وهي السيطرة على وحدات المعسكر والانطلاق مع وحدات اللواء العشرين لالتمز المهمة. وفي حالة فشلهم يستمر اللواء العشرين بالمهمة لوجهه الذي سيبتوجه لاحتلال قاطع شمرية باب المسيح وقلع الانصالات الهامة المركزي ثم

السيطرة على جسر الملكة عالية في الباب الشرقي. وعند مرورها في منطقة الصالحية قتل القطعات دار الإذاعة

ب- يتوجه الرائد بهجت سعيد إلى قصر نوري السعيد رئيس الوزراء للقبض عليه.

ت- تكلف الكتيبة الثانية بقيادة المقدم عادل جلال بالتوجه لقاطع الباب المعظم لاحتلال وزارة الدفاع ثم تطويق معسكر الحرس الملكي في الكرنينة لشطه من الحركة وحصار الديوان الملكي في الكسرة.

ث- يعين المقدم فاضل محمد علي قائداً للكتيبة الفرقة الثالثة المكلفة باحتلال الكرخ بالتعاون مع قطعات منتخبة من معسكر الوشاش الذي يقوده الزعيم عبد الرحمن عارف " شفيق عبد السلام عارف" المكلف بالسيطرة على الشوارع والنقاط المهمة في قاطع الكرخ

عبد الرحمن عارف امر معسكر الوشاش

ج- يتوجه الرائد عبد الجواد حطود على رأس سرية خاصة للتوجه إلى منطقة الخربة حصار قصر الرحاب حيث يقبع الملك فيصل الثاني. وولي عهده الأمير عبد الله لاعتقالهما.

د- وبعد إجازة المهام الرئيسية والتي يعني ان تتم أغلبها بشكل متزامن يتوجه عبد السلام عارف بنفسه لقيادة البهمن الأول

وبهذه الخطة المحكمة استطاع عبد السلام عارف إحكام قبضته على بغداد. وتوجه إلى مبنى الإذاعة وألقى ببيان الثورة

وعند بدء حرك القطعات البرهمني بدأ وكان كل طسره حر بجهود وثابة

كما خططت له القيادة العامة للقوات المسلحة. إلا أن نذر عاصفة عاتية قد هبت بعد مرور القطعات في بغداد بقيادة اللواء أحمد علي الذي تجاور بغداد مارا بالفلوجة القريبة حيث لجح الضباط بتنفيذ الخطة للاطاحة بالنظام. ولد نولي العقيد الركن عبد السلام عارف بضاعفة وشجاعة قيادة القطعات المؤلفة له ممسكاً جميع العمليات المؤلفة اليه والتي امت إلى سقوط النظام الملكي. وكتب رسائله الشهيرة لوالده عند الشروع بالحركة طالباً رضاه والدعاء له بتحقيق النصر له المصاة له لينقله الله شهيداً في حالة وفاته حيث أذاع عارف بنفسه البيان الأول للحركة صبيحة ١٤ تموز ١٩٥٨

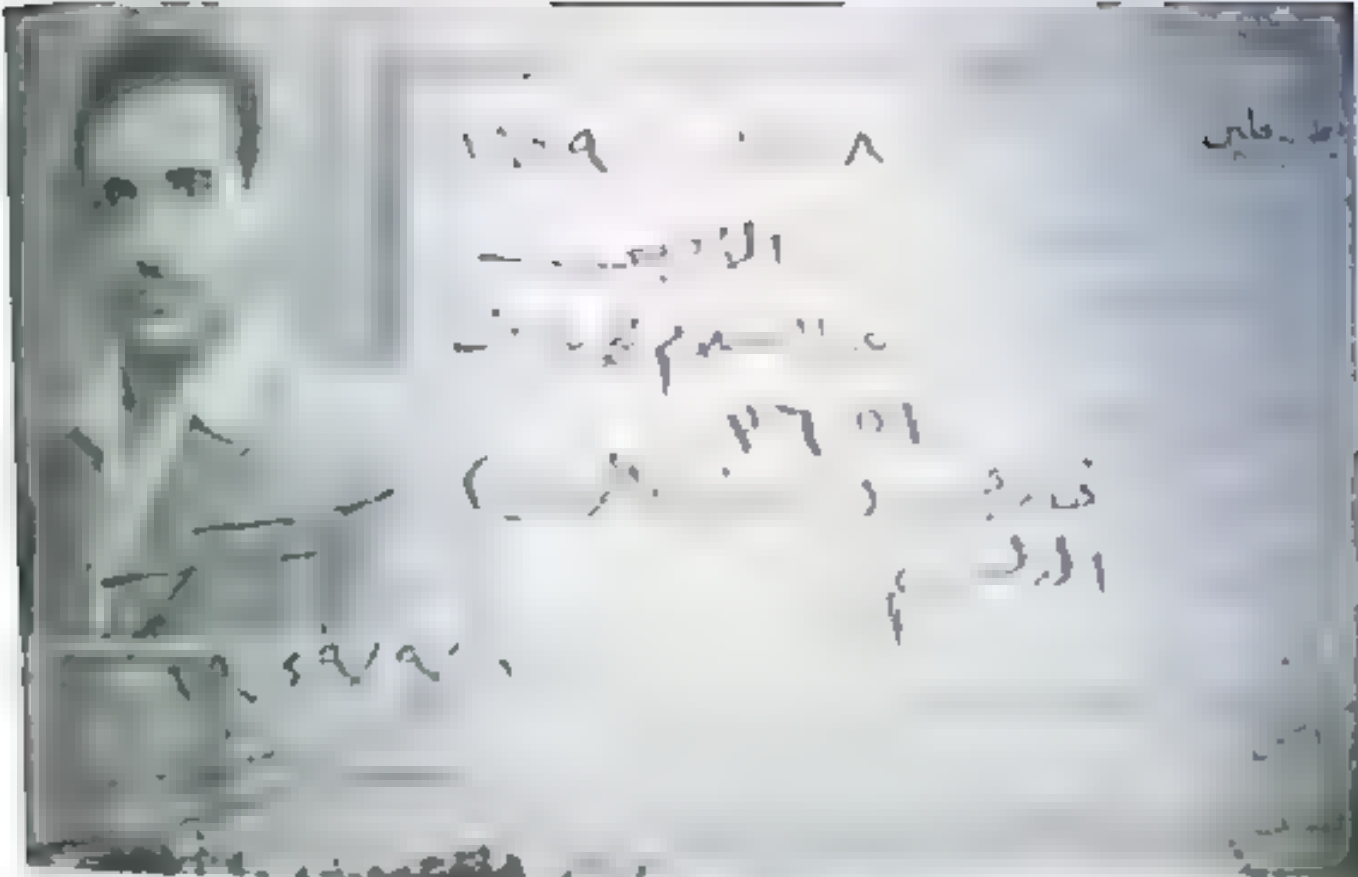
في هذه الأثناء كان العميد الركن عبد الكريم قاسم يراقب عن كثب سحر الأمور ويشرف على العمليات من مقره في معسكر المنصورية في محافظة ديالى المتاخمة لبغداد حيث كان قائداً للواء التاسع عشر الذي لم يكن مخططاً ذهابه مع القطعات الخاصة للارتد. فلما بلغه احتلال عبد السلام عارف بغداد لحق به وسمع من منباج سيارته صوت عبد السلام عارف وهو يلقي ببيان الثورة وإعلان قيام الجمهورية العراقية. وبعد سماع النباه بالذاعة البيان الأول. خرجت الجماهير من بكسرة ابوها على شكل موجات هائلة ومظاهرات تأييد ومناصرة للأشوارع العاصمة والمدن الأخرى وأصبح العهد الملكي بين يده وضاعها من ذكريات الماضي كما أصبح في تلك اللحظات المرحية مكتوباً من غلبة تلك الشعب



أسرة بركات



البنية السكنية



بطاقة الامتحان العامة لعهد السلام عارف



هوية الاحوال المدنية للزعيم عهد الكريم قاسم

ذاكرة العراق الجميلة..

■ سعد محمود شبيب

ملأت الضحايا تنقلب الصفحات نارة بفعل رياح طواحين العم وزواجع الانقلابات وعواصف الحوادث. ودارة اخرى غير بسمات العشق والطرب وروع الجمال وطيب لعل العراق. صفحات بعثت عابها دهور واستضافت بطياتها عصور. كأن مولانا شقوا القبور لبعثهم ديار صفاء وأرجاء. ووحيدة ترنو من خلف الستائر لغائب على يعود. وإن سبق العدم إليه الوجود. لورال عبر عنلونها الجميلة. يتهدى صوت حسن خبوكه من خان مرجان يحاكبه غنيا حزينا صوت يوسف عمر. فتحضر مع صوته اهات الخياري. وعريضة السكاري. وأتات الأساري. وعاشقة خجلي. في خدرها تدارى. من بين الف أمير مضوا. وألف أمير يسير عيون. خللت قصيدة واحدة اميرا. يوم توسدت عرش فصائد الغزل وابياتها تقوده غنية كنهم من مزاهر داود. سمراء واحلم الطفولة. يا منية النفس العليقة. كيف الوصول الى حمالك. وليس لي نسي الأمر خيله. وألف حجرة شدة والى حجرة يستشمو. ويقرى صوت ام كلثوم يخترق الأزمان ويقتحم الاماكن دون مشقة. إذ يلوم فنانا يسأل عن هوى. كان صرحا من خيال. فلهوى. وألف كتب غط عن ذاكرة العراق وألف يخطون. ويتفسي ذاكرة واحدة خللتها الذاكرة. وقلم فذ نع من بين الأقلام. تشرق به كل صباح صحيفة تجاوزت المشرق. نحو كل الجهات. ذاكرة وحيدة جمعت المحيم (والخلف) في موضع واحد. والدعاء. والفة (الرفاق) بكأس واحدة. وصاغت حوارا مع مهابة اغتالت خيرة حكام العراق القلصين. يسميون أغوار سميرة ناظم كزار. اسطورة الرعب لتلك أماجيبها وتقنهم أسرارها. ونقول فيها ما لم يتجرأ احد على ذاكرة متجسدة لا تعرف للطفانية معنى. ولا نعترف بغير العراق ابا واللفة اصلا والسلام حسبا ونسبا. وعشقي الوطن بماضيه وحاضره. وهذا لا تحط بهجريل بمسوح مبادلة حزنا على عراق في مهب الريح ذاكرة شملت العراق كله فشملمها العراقي بحبه واللغة لصيغته قلعه القنصر. ذاكرة تساهمت لتلد عشقا (شاهلا). لم يدرك (عبد القادر) حين حل مولوده الجديد انه يزد. (بذاكرة العراقي الجميلة).

فذلك هذه الحلة من بين عشرات الجلات. وتتسلس صوب قلبك كما يتسلسل الماء الفراج إلى فؤادك الطامس. والكلمة الطيبة إلى وجعناك. ونظرة محبة صوب نفس وحيدة. لوراق من ذاكرة العراق. لوراق ليشت كالأوراق وصورها لسمت فسمبها صورا. بل هي أشبه بظائر جهيل يحملك بجناحه. ويعلق بك نحو الماضي مسافرا. فتعجب انت لا تقصرا كلمات. بل تلمح بشخص وحيدة. لا تلبث حين تلجها إن تجد ناظم العراقي بيمته الأنيقة بأسماء. منتظرا من أعمار فؤاده. ثم يجمبك قدم صوت عبا من جميل وهو حصر. مطأما الرأس خجلا يندن بكحن لتشممو به رهور. وفؤاده يكبت ما فاق شعره المكتوب. تسير بك السطور تحت عمد بسمان في النجيبية. فيلتفتك إعرابي يتلمع بكوفيته ويدعوك لضيافته ولا تكاد أن تختسي القهوة حتى تدرك انه فيصل الأول ملك العراق تخرج من بعه وجيبك ينصب عرقا خجلا لتجد بسمك في سيارة ولده غازي وهو يروم إيصالك حيث تريد. تترجل ولا تكاد تشكره حتى يأتبك صوت الشافي باكيا وهو يشدو.

لقد ساح العراق بموت غازي فيا أسفا على الملك الحور

سالت الطمب أبن دهنمو فقالوا في الجفون وفي العيون

بسترق سمعك صوت رصاصات طائشة. تختبيء متب. إيما فحت أكوام الكلمات. لتلمح الموت مرصوصا على وجه جعفر العسكري. والرجل والنعم على حيلة بكر صدقي. ورصاصات التلعفري بالانتظار تبشر القاتل بالقمر. تلمت حقرا لتلمح الباشا السعيد بسمير محمي الظهر غير مسعد. على صحياه بسمعة شامسة محرونا بصر السلاوة عند الفروب. يوم عز عليه الهروب

قط بك السطور عند بداية الادعة لأخذك نشوة وسعال جميل بين ناصر واخل. ثم ينتابك هلع عظيم حمار الادعة أصبحت ميدانا للأعدام. وقاسم بأبي الا. بصفائح الموت وهو صائم والموت يخطر على جثامون

أغاني ومغنون

منهم في ذاكرة الوطنيين العراقيين بكل إجلال واعتزاز، ليس لشيء سوى لأنهم منحوا الشعب من عبادة أرواحهم روح الحب والغيرة على ثورة سيظل التاريخ العراقي يذكرها بمزيد التقدير والإكبار، على الأقل لأنها أرخت حقبة جديدة من عمر هذا الوطن، برغم كل التفسيرات والإستنتاجات المتأخرة.

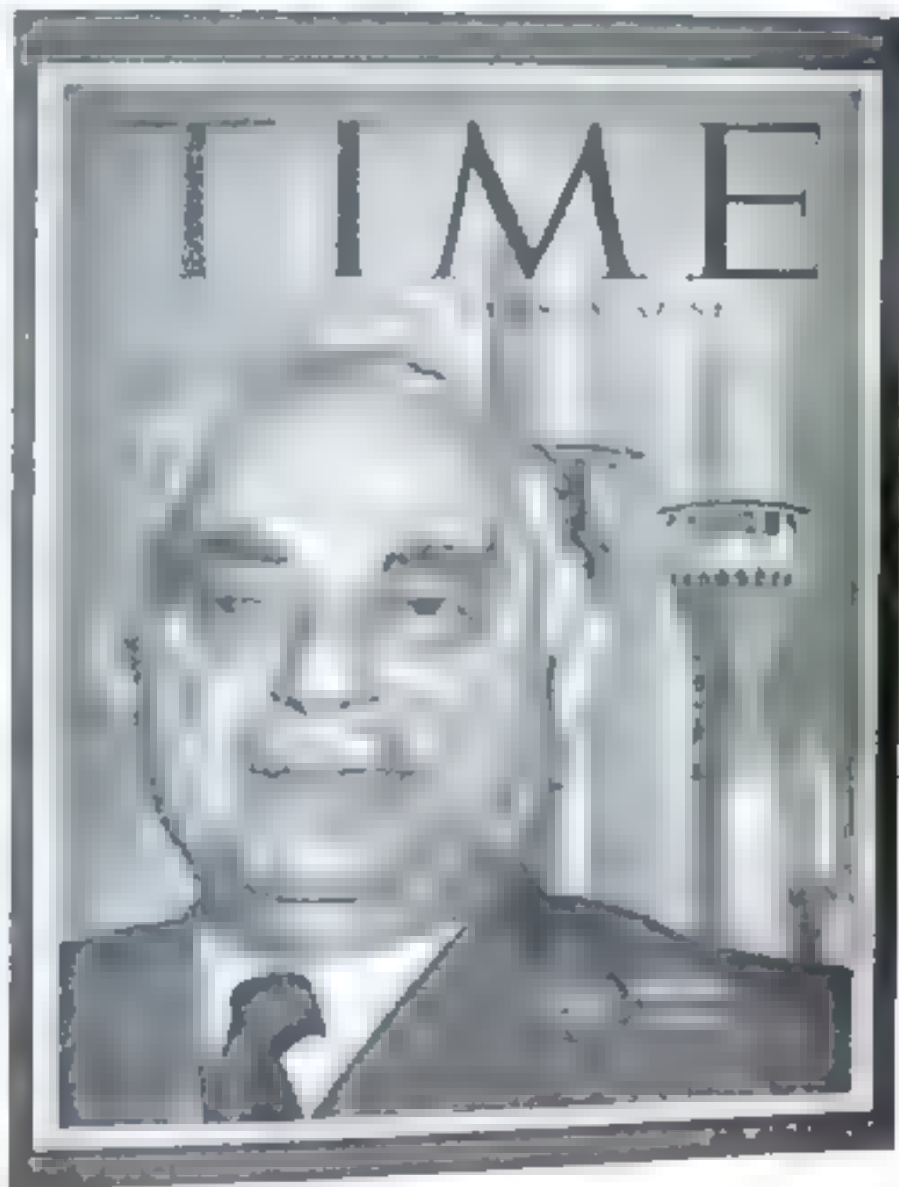
تصوروا إن تلك الأغاني بقيت محفوظة ضمن تسجيلات دار الإذاعة العراقية ولغاية العام ١٩٧٧، حيث أوعز وزير إعلام النظام السابق يومذاك بمسحها، وكانت تعد بـ ٧٨٠ أغنية، هذا ما جاء على صفحات "الراسد" في صيف تلك السنة.

لقد كان للأغنية الريفية التي تهز حنظلها وأشتهر مطربوها مع الثورة حضوراً واضحاً، فإلى جانب عبد محمد وناصر حكيم وعبد الجبار الدراجي ووحيد خليل وشهيد كرم وعبد الصاحب شراه وآخرين غيرهم إشتهر الثنائي عبدالواحد جمعة وجواد وادي بأغنية نريد نريد والتي كان مطلعها:

نريد نريد العزة نريد جفعة كلمة وله نريد

كله نصير شعلة نار بوجه القاصب والغمار

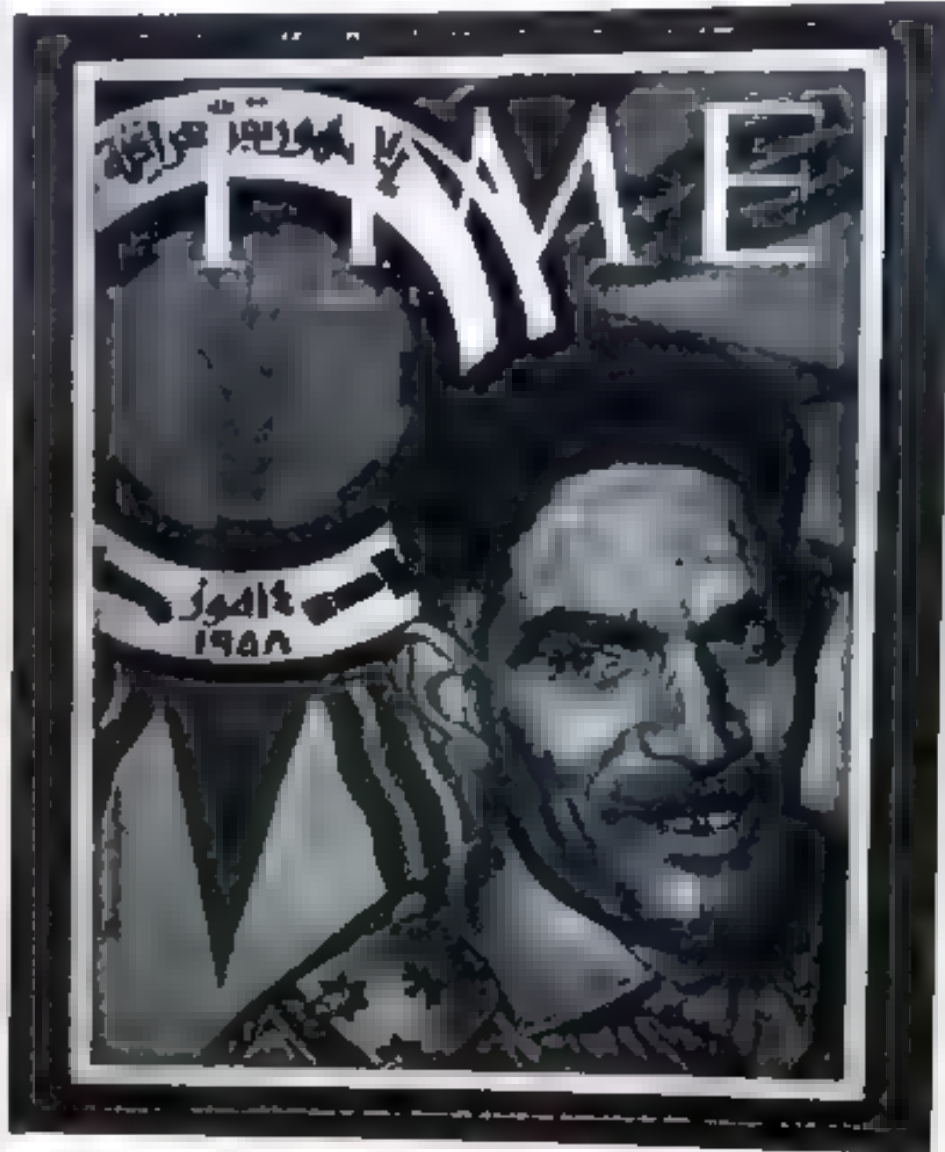
ولطربي العاصمة بغداد، من إشتهروا أصلاً في العقد ما قبل الثورة، نورهم القهوي في أوساط المثقفين والطلبة، وذلك عبر نصوص لمبدعي الكلمة الوطنية من أمثال زاهد محمد الذي كان يحق شاعر



تيقن ترانيل ردهاها وكل عنمولان الحياة وجمعة الأصل، دون نداء من مصاط السلاطين أو رهنة من زيار المجر امتدت تلك الأغاني من التشويد الوطني إلى صراوات كانت بمثابة بدايات الاعنية السياسية مروراً بالأغنية الوطنية التقليدية. وقد لبع في كل مجال منها شعراء ومغنون ومغنون بخلد الكثير

قللت لتسودت ثورة الرابع عشر من شهر ١٩٥٨، حضوراً ورجالاتاً وأصواتاً تكسرى وأثر غلص لا يتفلس في وجدان غالبية العراقيين وبخاصة فقرتهم. كما لهد لها أصلاً أن تكون المنفذ من الإصلاح الذي نهض لجسدهم إن من بين الكثير من الذكريات الشوامة تيقن الأغاني التي لطربت القلوب وألكت المجلس لبلدى الثورة.

ورقة ١٤ تعوز ١٩٥٨



الثورة و هلال عاصم و سيف الدين ولائي و جمهوري السجار وآخرين أولئك الذين سيطروا الروائع في حسب العراق. لقد اشتهر رضا علي الذي غنى: أرضي الخلود جنة ونسوه بيها أغني أجمل غنوة ويحيى حمدي الذي غنى يحيى السلام العالمي بمناسبة المؤتمر السادس لإتحاد الطلبة العالمي الذي انعقد في بغداد في العام ١٩٦٠ وأحمد الخليل الذي اشتهر بأغنية هـ ربي كورد وعرب رمز النضال وباصوليني التي تقول يا موطني أحمي حماك بالدم واغتميك بالعزير مع عزراً وأسلمك وكان هناك المبدع علاء كاسل (علي عبدالرزاق) صعد إنهمر كلنا ونبني ووجد الصف ونادي صمت يا شعب العراق و يلاً مع العمل التي تقول: يلاً مع العمل يلاً يلاً وتوكل يا الله مير الآله بجهودك وثبت للناس وجودك وسمر بغداد في لوديع خوندنا صاحب القلم الخالد نسيمات الذي وزعه موسيقار روسي وغنته زوجته المطربة عائدة نزهت : ما أجملك ياكون بنسيمات الشمس تزهى بروابي بلادنا والنور ع الوادي يدي محفلة وكحل عيون أوراشنا وذاتها غنت رائعة أنا العراقي لعلاء كامل وهناك محمود عبدالحمد صاحب أغنية ديمقراطية وسلام يازعيم للأمام نوحنا حرب وأكراد وحطمانا حلف بغداد وكان هناك محمد كرم وفاروق هلال وأحمد الشافعي وآخرون وآخرون من لغنا بالوطن وشعبه وبحبهما. بعد نصف قرن من عمر الثورة وبعد أن بدأ عهد جديد في هذا الوطن

المعشوق . أتساءل متى يصار إلى ده الاعتبار لكل هؤلاء المبدعين بتسمية شارع أو ساحة أو تمجده نصب أو لوحة تخلد ذكرهم غنى للأربع عشر من تموز. وبعد التحساسة الكبيرة التي مني بها التراث الغنائي العراقي إثر مسح تلك الأغاني من تسجيلات دار الإذاعة. لربما بقي البعض منها هنا وهناك في المكتبات الشخصية لدى المهتمين . فكم هو جميل أن نجما بجمع ماتبقى وأرشفتة وعرضه على شبكة الإنترنت. ولا يستبعد أن يكون هناك من يروم دراسة فنون تلك الفترة الهامة من تاريخ العراق على صعيد الموسيقى أو التشعر أو الغناء أو ممتزجة ولم لا ألا نستحق لوردة الرابع عشر من تموز هكذا إتفاته وإن كانت متأخرة

المعشوق . أتساءل متى يصار إلى ده الاعتبار لكل هؤلاء المبدعين بتسمية شارع أو ساحة أو تمجده نصب أو لوحة تخلد ذكرهم غنى للأربع عشر من تموز. وبعد التحساسة الكبيرة التي مني بها التراث الغنائي العراقي إثر مسح تلك الأغاني من تسجيلات دار الإذاعة. لربما بقي البعض منها هنا وهناك في المكتبات الشخصية لدى المهتمين . فكم هو جميل أن نجما بجمع ماتبقى وأرشفتة وعرضه على شبكة الإنترنت. ولا يستبعد أن يكون هناك من يروم دراسة فنون تلك الفترة الهامة من تاريخ العراق على صعيد الموسيقى أو التشعر أو الغناء أو ممتزجة ولم لا ألا نستحق لوردة الرابع عشر من تموز هكذا إتفاته وإن كانت متأخرة



الزميل المحسن حسين يجري لقاء صحفي مع عدنان راسم عام ١٩٥٦

عدنان راسم ... اول مدير لتلفزيون بغداد

■ محسن حسين

اسمه الكامل عدنان أحمد راسم العبيمي عين مديرا للتلفزيون بعد عودته من الولايات المتحدة الأمريكية وحصوله على شهادة البكالوريوس في الهندسة والبصريات وماجستير في التربية الفنية من جامعة إنديانا الأمريكية لا أدري ان كان حيا اولا وفي كل الاحوال فحياة له فالرجل يستحق ان نذكره بلقبه.

هذه الصورة جمعتها مع اول مدير لتلفزيون بغداد عدنان راسم عام ١٩٥٦ ففي تلك العام اسس التلفزيون ببغداد وهو اول تلفزيون في الشرق الاوسط. كان عدنان راسم شخصا ودودا يرحبنا لعملة مثقفا واعتقد ان له دورا كبيرا في نشأة التلفزيون لكن اهل التلفزيون ينسونه في احتفالاتهم السنوية ولا يذكرون الا !!!

لم تعد (دار السيد مأمونة) صبيحة ١٤ تموز

خصوصاً أيامه الأخيرة وإن كابوس ثقيل يجثم على صدره ... وكان دوماً يحاول الانفراد بنفسه ... بعيداً حيث لا يراه أحد ويصير أحياناً محفياً في نفس الطريق الذي لُتل فيه الملك المحبوب (غازي) رحمه الله ؟؟؟

يقول د. كمال السامرائي الذي شَهِد وفاة الملكة عالية (زوجة الملك غازي) ...

إنها ظلمت رؤية أخيها الأمير عبد الله ... فجاءها بعجلة وقلق وأرسلني على قدميها

دون أن يمس بكلمة واحدة فسحبته الملكة رجليها وهي تقول (استغفر الله)

ورأيت عبد الله يشير إلي بعينه أن أخرج من الغرفة أو هكذا خيل لي فنهضت لأغادر الغرفة

ألا إن الملكة أسرعت بالقول : لا ... أنا أريد أن يبقى الدكتور كمال شاهداً على ما أقوله لك ... أمام الله

ثم أرميت تقول له : يا أخي عبد الله ... كان فيحصل يتيماً الأب وعماً قريب سيكون يتيماً الأم أيضاً ...

فعملي أن تكون له أباً وأماً ... أغفر لك كل ما مضى ... ١٩٥١

وأرد عبد الله أن يقاطعها ...

ألا إنها ردت به حزم !

كما كان يقول نوري باشا السعيد قبل فترة ليست بال طويلة وكأنه رحمه الله كان مفهم بالثقافة والمرونة من أن هذه الدار مستحقة لهبة لكنه نسي أن (العراق) أبداً للفتايات والمهاجرات ... والدم حدير الأمن العام الملكي (بهجت العطية) أكد وبصورة مستمرة للبلاد الملكي بضرورة اتخاذ الاجراءات المناسبة للحد من النشاطات العنصرية للملكية في صفوف الجيش وقطاعات واسعة من التيارات السياسية القومية والشيوعية لكنه كان دوماً يتغلب به عتيف من قبل خال الملك والوصي السابق على عرش العراق ...

الأمير (عبد الله بن عبيد بن الشريف حسين) بالذات (الملك) كان (عبد الله) يتجاهل ويكسر قوة حذيرات الأجهزة الأمنية والاستخبارات العراقية ...

ليس هذا فقط بل إن الكثير من الأجهزة الأمنية للبلد المجاورة للعراق

حذرت من أن (السام) يندب بحدوث ثورة وفوضى عارمة ١٩٥١

نسي وألقى أن الأمير كان يفهم جدية تلك التقارير وهي جيدة حجم الخطر التي تحيق به

وبالعائلة المالكة ويعرف جيداً أنه غير مرغوب به من الشعب والجيش معا وكان في مجالسه الخاصة

يقول : (إذا كانت

العائلة المالكة غير

مرغوب فيها فنحن

على استعداد

ليس فقط لتترك

السلطة - بل وحتى

الرجول ١٩٥١

هل كان الأمير ينتظر

استفتاء أو إجراء ما يلزم

فيه البقاء أو الرجول ؟

ألمت في ذلك ١١١

لاحظ المضيرون من الأمير

أنه كان يعيش حالة

شعور نفسي وتنمكة

مستمرة ليس فائقة ...



نوري السعيد والطفل فيمن الثاني

نهاية الملكية في العراق

وتشبه محاضر تنظيم الضباط الوطنيين والمخابرات الصحفية اللاحقة لبعضهم انه في صباح يوم ١١ تموز ١٩٥٨. وقبل ثلاثة أيام من تنفيذ الحركة عقد اجتماع هام لابرز قادة اللجنة العليا للتنظيم ضم كل من العقيد عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام محمد عارف والعقيد عبد اللطيف الدراجي والسيد رشيد مطلق. أحد القريين من عبد الكريم قاسم ونجاشوا في مصير الثلاثة الكبار والرموز المهمة من اركان النظام الملكي. الملك فيصل الثاني وعبد الإله ونوري السعيد. وكانت تسود على بحث هذا الموضوع مخاوف أن يفلت الثلاثة الكبار وبعض رموز النظام الملكي ويتمكنوا من استعادة السلطة كما حدث فيما بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١ م. وتقرر في هذا الاجتماع اغتيال الأمير عبد الإله بن علي ونوري باشا السعيد واحالتهما للمحاكم لتصفيتهما في حالة قيامهما بأي عمل معادي للحركة.

لما مصير الملك لابد ظل معلقاً حيث اقترحت كتلة عبد السلام عارف في التنظيم الحكومة منه ومن العقيد عبد اللطيف الدراجي وأخيه العقيد عبد الرحمن عارف. استشارة بعض السياسيين الوطنيين من المدنيين منهم زعماء الأحزاب قبل اتخاذ أي قرار بشأن مصير الملك حيث تم استشارة السيد كامل الجادرجي الذي كان يتزعم الحزب الوطني الديمقراطي والذي كانت تبة وجهة نظر تؤمن بالحقوق المدنية لئلا إلى الاحتكام إلى القوانين بعدها عن القتل بعدها عن مشاهد القتل ودون اراقة الدماء لأي من الثلاثة الكبار وأركان حكمهم ويبدو أن كتلة عبد الكريم قاسم في التنظيم الحكومة منه ومن صديقه المقرب رشيد مطلق اتفقوا على ضرورة قتل الملك حيث كان عبد الكريم قاسم من المتحمسين لقتل الثلاثة الكبار: الملك فيصل الثاني وعبد الإله بن علي ونوري السعيد.

اما المفرد الأخير بقرار قتل الملك والمفرد أسرته فبقي

انتهت الملكية في العراق بعد قيام حركة ١٤ تموز ١٩٥٨ على يد قيادة تنظيم الضباط الوطنيين "أو الأحرار" وبقي مصير رموز الحكم الملكي وقادة الناريين من ورثة الجيول الأول للثورة العربية الكبرى مجهولاً لغاية قيام الحركة

عند شروع تنظيم الضباط الوطنيين بالقيام بحركة ١٤ تموز ١٩٥٨ كانت قيادة التنظيم بما عرف بالجنة العليا لضباط الوطنيين قد أعدت الخطط اللازمة للتنفيذ. لا أنها ومن خلال النقاشات التفصيلية كانت ترفض اعدام أو قتل الملك أو تصفية العائلة المالكة. وكانت تفضل عملاً هادئاً كما حصل عند قيام الحركة في مصر وتحويل الملك فاروق بشكل تدريجي للمنفى في إيطاليا. لهذا حسب مصادر تاريخية كثيرة لم يكن التنظيم متفقاً على اعدام أو تصفية الملك والأسرة الحاكمة. إنما كانت هناك فئة آراء حول طريقة التعامل مع الملك بعد الإبقاء على حياته. فالبعض من ضباط التنظيم كان يرى الإبقاء على حياته وإظهاره على شاشة التلفزيون ليعلم تأييده للثورة. كما حدث مع الملك غازي أثناء انقلاب بكر صفي عام ١٩٢٦ م.

والبعض الآخر رأى التعامل معه بالطريقة التي تعامل معها العسكريون الثوار في مصر مع الملك فاروق. ولكن مهما يكن الأمر فإن ظروف العراق السياسية غير ظروف مصر فالحكم الملكي في العراق كان قد ارتبط قبل أشهر بوحدة هاشمية مع الأردن وإن الملك فيصل الثاني أصبح هو الملك الرسمي على عرش المولدين والسماح للملك يعني إطلاق يد هاربة الثورة من جوار العراق وربما مساواة بريطانية. ولكن كلما القرب موعد تنفيذ الانقلاب ظهرت أفكار متطرفة لدى البعض من أعضاء اللجنة تدعو إلى تصفية طاقم الحكم الملكي برمنته وكان هذا الرأي يصطدم برأي معارض ينادي بالإبقاء على حياة الملك وعائلته وإجباره على التنازل عن الحكم والقضاء على عبد الإله ونوري السعيد ومن يقف ضد الحركة من خلال محكمة خاصة.



عبد السلام هارفي وعبد الناصر في دمشق عام ١٩٥٨



عبد الكريم قاسم وفاضل المهداوي عام ١٩٦٠

لحد هذا اليوم لا يعرف مصدره. وهناك الكثير من التكهّنات التي يتناقلها العامة والتي تبسّ على شكل إشاعات غير موثقة والتي يعتمد عليها بعض الكتاب السياسيين المؤيدين لهذا الطرف أو ذاك حول قرار قتل الملك واسرته إلا أنه من المعروف بأن هناك بعض التوجهات ثنّادي بعدم قتل الملك وبمنسقبه أو محاكمته بصورة عادلة، إلا أن ندر رباح التقدير العالية فارست الهبوب لتعصف بالجميع بغضفة ثرابية من مواصف تبرز اللاهب التي لا تفي ولا تفر إلا أن الشيء المؤكد بأن قرارا رسميا من اللجنة العليا لم يتخذ بتصفيّة الملك واسرته وذلك لاختلاف وجهات النظر بمصدره. فكتلة عبد الكريم فاسم كانت من طرف خفي مع تصفية الملك، أما كتلة عبد السلام عارف منبهة عن ابتداء الرأي بانتظار وجهة نظر الرعساء السياسيين رغم ميله الشخصي لعدم قتل الملك لحواقف شخصية ربما مردها محبته وأعجابه بالملك غازي وأند الملك فيصل الثاني.

فهل قرار تصفية الملك مع أفراد أسرته لم يقرار منفرد من قبل عبد الكريم فاسم الذي عرف بمناوراته وممارساته في قتل معارضيه بعد توليه الحكم، من خلال إعطاء الأوامر للضباط المنضين للسيطرة على القصر الملكي. أم أن عملية التصفية تمت بقرار اتفقا على الأفراد من قبل المجموعة المكلفة بالسيطرة على القصر أم أن سوء تفاهم حدث جراء إطلاق نار عفوي من قبل الحرس الملكي ورد عليها المهاجمون في الوقت الذي كان فيه الملك وعائلته قد تم إخراجهم إلى الحديقة ليهبوا لنفيلهم واعتقالهم ليكوتوا تحت تصرف الحكومة الجديدة.

ولكن من المؤكد ومن خلال شهادات المطلعين المباشرين على الأحداث في حينها من الحايدين تلميح بانه وبعد سيطرة عبد السلام عارف على بغداد وإذاعته لبيان الحركة الأولى، انتهت التكتة العسكرية المتأخّرة للقصر الرحاب للحدث وخرج بعض الضباط والمجنود من غور المشاركين بالحركة، من المعروفين بالتمثاليهم اليسارية الشيوعية من ذوي النزعة السبالبئية التي كانت سائدة وقتذاك والمعروفة بسفك الدماء، وهم في ايمبولوجيتهم تاريخ حافل من اعدام الحكام فور حدوث الثورات البلبشيفية. وكانوا متوجهين لا يلبون على شيء سوى لنفيذ تطلعاتهم المندسة بقتل الملك

وعائلته. تنفيذاً لقولة الثورة الحمراء. وهذا ما تم بعد تداولهم مع الفصيل المكلف بالسيطرة على القصر بغية نقل الملك وأفراد أسرته. أثناء فوضى عملية الانحسام القصر. وما استقرهم هو منظر المصحف الذي رفعتة الملكة وهي تطلب من قتل الملك. وهم المعروفين ببعضهم عن التدين قد يصل إلى حد وأستهزأهم بالشاعر الدينية. وكما أثبت الوقائع لاحقاً بعد سيطرة البلبشيات الشيوعية على الشارع بتحايلها مع عبد الكريم فاسم.

أما ما يصوره البعض ولأسباب سياسية بأن سجرة ميمية قد ارتكبت لاشباع رغبة القتل لدى القوة المهاجمة للقصر تدعسها معايير التحري الجنائي التي تلتبرر بأنه في حالة وجود الدافع وراء جريمة القتل القصد مع سبق الإصرار والترصد. فإن ما تسرده القصص السياسية المتفعلّة بأن القوة المهاجمة دخلت القصر بعد مهاجمته دون أدنى مقاومة مع وجود الحامية من الحرس الملكي. وواجهت الملك واسرته في إحدى الغرف الخلفية وأحبرتهم بضرورة الخروج للحديقة المطوقة من رجال الحرس الملكي من جهة والمهاجمين من جهة ثانية. ثم تم تنظيم طوق بما يسمى عسكرياً مربع مانع ضلع ثم تعطي الأوامر بشكل دراماتيكي لفتح النار على الجميع حتى أن طفلاً جاء إلى إحدى الزايا البهيمية لعديّة القصر ثم قتله بدم بارد، مع ذلك تشير هذه القصص الدراماتيكية بأن الأميرة هيلم قد لجأت من الحادث وهي تزحف من بين اعدام المهاجمين وقت أمينهم ما أدى إلى فتح النار من قبل الحرس الملكي وقتل بعض عناصر القوة المهاجمة.

فلو كان ذلك صحيحاً من وجهة نظر التحريات الجنائية. فكيف الأجدر بلنهاجمين طلاقاً لبيهم نية قتل مع سبق الإصرار والترصد أن يجهرزوا على الملك وأفراد أسرته عند مدهمتهم داخل القصر دون أن تتعرض القوة المهاجمة لإطلاق النار وتفق من أفرادها بعض الضحايا.

من المؤسف أن الكثير من الشواهد التاريخية لم تشوبهها صدا ولأسباب سياسية أو طائفية أو دينية دون تلميح وثائق أو أدلة وبراهين على صحة هذه الادعاءات ومن إعطاء الاهتمام لوجهة نظر الباحث التاريخي الحايدين.

في يوم الأحد المصادف الثالث عشر من تموز 1958



فيصل الثاني ٤ سنوات

وطنية مبنية على حبه للعراق. كان يقتدي بمسيرة والده الملك غازي المعروف بمناصبته العداء لبريطانيا والذي قتل هو الآخر في حادث اصطدام سيارة خاصة عام ١٩٣٩. وكان يؤلم عمه وعلى قراءاته بشكل عظيم حالة الوصي السابق على العرش وكان من المقرر أن يتلقى الملك فيصل الثاني مخطوبته الأميرة فاضلة في لندن حيث تقرر زواجهما خلال شهرين وكان مفهوماً أن يرافقه في سفره رئيس ورائه لوري المسعود وبعض الوزراء بمصاحبه غازي الباشا فاضلة فائدة المرافقة الذي قام أحد الألبه التابعة له بالقيام بالحركة ومن العائلة كان مسيرته بعض أجهزة الاسرة والوجوه كان الملك طوال الامسية متعلية بسبب خطته غير المستوي العلي بالروح



فيصل الثاني ٨ سنوات

كان الملك فيصل الثاني متواجداً في القصر الملكي مصحفاً مع عائلته وبعض الزوار وقد احتوا حفلاً عظيمياً صغيراً بمناسبة عيد ميلاد الملك. دخلت له لمرات لرفيقه من أحد المسيرة البهلويين الذي استقدمه الأمير عبد الله وكان معه للحفل عدد من المشي بعضهم مائة الفرقة الثانية الطريق غازي فاضلة في لندن حيث تقرر زواجهما خلال شهرين وكان مفهوماً أن يرافقه في سفره رئيس ورائه لوري المسعود وبعض الوزراء بمصاحبه غازي الباشا فاضلة فائدة المرافقة الذي قام أحد الألبه التابعة له بالقيام بالحركة ومن العائلة كان مسيرته بعض أجهزة الاسرة والوجوه كان الملك طوال الامسية متعلية بسبب خطته غير المستوي العلي بالروح

وعن القصر الذي يشرف على تشييده في كبرادة مرم. والذي صدرته الدولة بعد اعلان الجمهورية. حيث تم تسميته واكتماله وافتتاحه عام ١٩٦٥ ليكون القصر الجمهوري كمقر رسمي ومكتب رئيس الجمهورية. والذي تم احتلاله من قبل القوات الاميركية عام ١٩٥٣ والتي حولته إلى السفارة الاميركية.

كان الملك قد خطط الانتقال للقصر الجديد ليكون مقره وسكنه بعد رواجه وهي خطوة منه لفصل نفسه وقراراته وسياساته عن الوصي السابق عبد الله. ليبدأ سياسة جديدة لاهبة من قهره ومبادئه ومن الممارقات كانت حالة الأميرة هيلم تيدي ملاحظاتها المتكررة للملك بأن يذكر عبارة " ان شاء الله " حيث علق مازحا " نعم نعم ان شاء الله. ان شاء الله. ولكن لماذا هذا الالحاح وكأننا سنموت غدا؟ "

قبل ظهر ذلك اليوم استقبل الملك بعض زائريه في مكتبه وتناول طعام الغداء مع أغلب افراد أسرته. ودخل جناحه الخاص للأشراف على اعداد حفلات السفر ورغم الأجواء المرحية للمناسبة السعيدة والذي ساد اجتماع افراد الأسرة وهم يتناولون الشاي فان تشبها من الخلق والتوجس كان يسيطر على مشاعر بعض الأميرات وبخاصة الأميرتان عابدة وبديعة وقبل الغروب بحوالي الساعة وصلت سيارة شاعرها أفراد العائلة وهم جالسون في شرفات القصر توقفت وترجل منها ضابط يحمل رسالة سلمها للملك. تطلع إليها الملك مليا وقد اكتسب وجهه بالوجوم طالبا الاتصال بطيار الملك الخاص المقدم جسام لحلب الطائرة المروحية في باحة القصر وباتلها إلى الأمير عبدالاله الذي لم يقدر على اخفاء ارتباكك حال الاطلاع عليها، موجها الملك بأنه لا داعي للطائرة للهروب وأنه سيصرف لمراقبة القطعات المتصدة لأنه عرف من ابن الطلقت وبشئته ببعض عناصرها. لم استأن الحاضرون وخرج من القصر.

كانت الرسالة من مدير الامن العام تتضمن معلومات مقتضية تفيد بوجود تحركات مروية من قبل الجيش. دون ايراد تفاصيل. وكان خروج عبدالاله من القصر لكي يستدعي مدير الامن العام لبحث معه مصادر المعلومات ومامية هذه التحركات لكن التفت كان مثل السيف. ولم يفتح فرصة كالتة لاحتواء الموقف. وحينما عاد عبدالاله إلى القصر لاركا التحديق في

الامر إلى اليوم التالي. كان تحرك اللواء العشرين بقيادة عبد السلام عارف على طريق جلولا- بغداد قد بدأ وأصبح حكم القدر فاب فوسين عن قصر الرحاب وكان الملك الشاب يحاول اخفاء هواجسه التي تخطوي عليها تساؤلات الأمور من سبب غياب الوصي ومحتوى الرسالة. وبعد العشاء عانق الملك خالاته وقربانه من الأميرات هنالك كان يبدو وكأنه السوادع الأخير أو العشاء الملكي الأخير ثم توجه الملك إلى جناح نوم أملا للبهوض مبكرا استعداده اليوم عمل شاق يتخلله التحضير للسفر وما أن حان منتصف الليل حتى أطفئت ابوار قصر الرحاب. بانتظار صباح جديد.

يوم الاثنين صباح ١٤ تموز من ذلك العام استيقظ الجميع على أصوات طلقات نارية هب الجميع فرحين الملك والوصي والأميرات والخدم وخرج أفراد الحرس الملكي إلى حدائق القصر يستنقصون مصدر النيران. وازداد رشق الرصاص والإطلاق نحو جهة القصر ولم يهتد الحرس إلى مصدر النيران في البداية وخرج الملك لمصل من جناحه وقد ارتدى ملابس. وخاطب الحراس من أعلى الشرفة مستفسرا عما حصل. ومن شرفة قريبة طلب عبدالاله من حراس آخر من بأن يذهبوا إلى خارج القصر ليرى ماذا حصل. وعاد الحراس ليخبروا الملك الواقف على الشرفة مع أفراد الأسرة بأنهم شاهدوا عددا من الجمود يطوقون القصر وبع استمصار الملك عن الموضوع أخبره أمر الحرس الملكي بأن نواصر صدرت لهم بتطويق القصر والمراقبة أمامه.

وسرعان ما انهال الرصاص ورشقات الرصاص على القصر وتراجع الجميع إلى الداخل ليتبادلوا الرأي حول ما حدث. وقال عبدالاله أنه يعتقد أن هذه حركة مسلحة لقلب نظام الحكم. قام الملك وعبد الله بهد من الاتصالات مع بعض الامرين طالبين منهم استجلاء الموقف والتحريك السريع وجاءت التلميحات بان القطعات الموالية ستجري اللازم للتصدي للمهاجمين ما تضمن الملك وعائلته بالبقاء في القصر وعدم الاقصر والاختباء في أماكن أكثر امانا. الا أنه في حقيقة الامر كانت القطعات الموالية للملك تشتبك بصعوبة مع القوات الحرة المهاجمة في مواقع مختلفة من العاصمة لان قوات عبد السلام عارف املت عنصر المباغتة وسيطرت



صورة نادوة مهداة من عائلة المرحوم اللواء الركن خليل جميل معاون رئيس اركان الجيش في العهد الملكي ويظهر فيها عيد الكريم قاسم في نهاية الصورة ينظر بفضيب الى شين ما بمناسبة عيد الجيش في ١٩٥٨/١/٦

على أهم المواقع الاستراتيجية في العاصمة قبل حرك القوات الموالية للملك دخل أمر الحرس الملكي مصفاً لنا مقابلته الملك، ليخبره بان الجيش قام بحركة عسكرية وقد أجبر أمر الحرس الملك بان قوات الحرس المربطة حوله مستبعدة مع المهاجمين وقد استفسر الأمير عبد الله من أمر الحرس الملكي عن هوية المهاجمين فذكر له أسماء بعضهم من وردت أسمائهم من قبل المهاجمين. وسارع الملك عبد الله لفتح الخياع لسماع البيان الأول للحركة وصوت عبد السلام عارف كالرعد يخلق صياحهم ومع مرور الوقت سريراً بدأت تنوالت بيانات الثورة وترد أسماء الضباط المصاهمين بالحركة

وفي المرة الثانية أخبر أمر الحرس الملكي الملك بان قطعات الجيش المتمردة سيطرت على النقاط الرئيسية في بغداد وأعلنت الجمهورية وأنهم يطلبون من العائلة الملكية تسليم أنفسهم وقد حققت سيطرة عبد السلام عارف على أهم المواقع الاستراتيجية في العاصمة قبل حرك القوات الموالية للملك وإذاعة عبد السلام عارف شخصياً للبيان الأول اسلمهم بإعطاء الانطباع بان كل شيء قد انتهى. وان الخطوة الأخير للنظام هي الاستسلام. وبعد أن أصبح القتال حول القصر الملكي أكثر ضراوة وتوالي إعلان بيانات الحركة الرنانة ذات الشعارات الثورية والتي كانت تعقبها مظاهرات عسكرية والباشيد وطنية واهازيج عراقية قلنها الطهودة "الله أكبر" و"أخي جاور الضالمون الذي للموسيقار محمد عبد الوهاب وبعض المنشيد الأخرى المؤثرة كانت شودة "والله زمان ياسلاحي" لأم كلثوم والذي أصبح لاحقاً السلام الجمهوري للعراق ومصر وسوريا لمدة عشرين سنة

وتذكر بعض المصادر الضعيفة بان الأمير عبد الله حاول الاتصال بالقبائل العربية بعبد السلام عارف للتفاوض الا انه اضطر بالتصرف على مكان تواجد. وقد فوجيء الملك وعبد الله برأيه بفداء وهو يذبح اسم العميد ناجي طالب مرافق الملك السابق من بين أسماء الحكومة الجديدة.

وعلى وقع تسارع الأحداث وحصار الملك واسرته، توصلت العائلة الملكية بعد محاولة مرتبكة بأنه لا مانع لديهم من الرحيل من البلد إذا كانت رغبة

قيادة الحركة ذلك.

اشعلد الرمي على القصر، وشعرت العائلة الملكية بحصار يندرج بالوت. فيما كان العقيد الركن عبد السلام عارف يفتح البيانات المتتالية للحركة ويدعو الناس لمؤازرة النظام الجمهوري الجديد بمصد هجوم القطعات الموالية للنظام الملكي والهجوم على ما تبقى من معاقله.

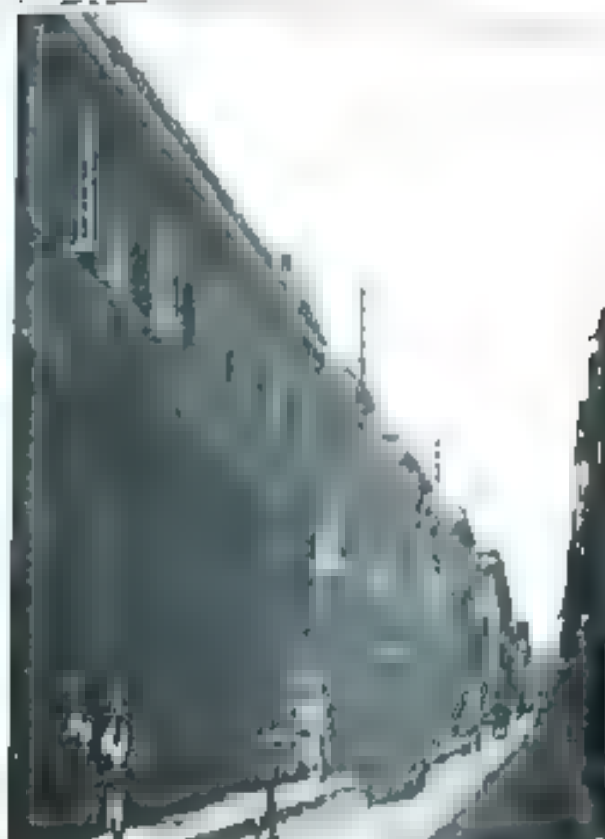
وعند الساعة الثامنة صباحاً أعلن الملك استسلامه وطلب منه الخروج مع من معه. ودخل بعض الضباط المهاجمين إلى القصر لاستقبال الملك ومالته وخرج مع الملك كل من الأمير عبد الله وأمه الملكة نفيسة بجة الملك والأميرة هيام زوجة عبد الله ثم الأميرة عابدية اخته والوصيفة رازقية وطباخ تركي وأحد المرافقين وأثنان من عناصر الحرس الملكي.

خرج الجميع بتقديمهم المقدم محمد طيخ اللطيف، والعقيد طه والقيب مصطفى عبد الله الذي كان مشورتاً وبعض الضباط الآخرين. وبعد جمع الأسرة في باحة صغيرة في الحديقة فتح النار الطيب مصطفى عبد الله الذي كان في مستشفى المعروف عن هذا الصابط انه كان مريضاً بمرضاً منه كان في الكلية العسكرية بدون أي أوامر من الصباط الأرفع رتبة والذي كان بعينهم. وهو في خلع الجمع ومن ثم تلاه بقية الصباط ثلثاً منهم انه كمين لهم فأصبحت العائلة المالكة في وسط السيران ولم يكن قتل العائلة المالكة من قبل بقية الضباط ومنهم عبد الستار لم يكن متعمداً وإنما دفاعاً عن النفس ولقد أصاب الملك في مقتل برصاصتين في راسه ورقبته وأصيب الأمير عبد الله في ظهره ثم لمي حتفه هو الآخر وتوقفت على الفور الملكة نفيسة والأميرة عابدية وجرحت الأميرة هيام في فخدها وتذكر بعض المصادر بان حادث إطلاق النار جاء بطريق الخطأ من قبل الحرس الملكي الذي رد عليه المهاجمون وكثفت العائلة الملكية في منتصف خط الرمي وتذكر مصادر أخرى بان حالة الخمس والاربع حصلت بعض الضباط من صفاء الرتب عن غير المنضبطين ومن ذوي الانتماءات الماركسية بالمشروع بإطلاق النار.

وتوفي أحد عناصر الحرس الملكي بعدة طلقات نارية صرخته فوراً، وجرحت الوصفية رازقية. وقتل الطباخ التركي. وقتل أحد أفراد المرافقين في المكان ذاته وأصيب وقتل عدد من ضباط ومراتب الحرس الملكي.



استراحة الجنود البريطانيين في مدينة العمارة عام ١٩١٦



شارع الرشيد عام ١٩٢٠



مؤتمر القاهرة عام ١٩١٩

الوزارة الاولى لحكومة ١٤ تموز ١٩٥٨

■ خليل ابراهيم الحلي

تشكلت في ١٤ تموز ١٩٥٨م وعدلت على نحو واسع في ٣٠ أيلول ١٩٥٩م

عبد الكريم قاسم، رئيساً للوزراء
وزیر الدفاع

عبد السلام عارف، نائب الرئيس

محمد حديد المالبة

ناجي طالب، الشؤون الاجتماعية

بابا علي، الاتصالات والأشغال

عبد الجبار الجومرد، الخارجية

فؤاد الركابي، التنمية

إبراهيم كبة، الاقتصاد

مصطفى علي، العدل

محمد صالح محمود، الصحة

فديف الحاج حمود، الزراعة

صديق شمس، الإرشاء

جابر عمر، التربية والتعليم

أحفي العقيد الركن عبد السلام

عارف من منصبه في ٣٠ أيلول

١٩٥٩م

في ٣ أيلول استقال عبد الجبار

الجومرد وبابا علي ومحمد صالح

محمود وصديق شمس وفؤاد

الركابي، ثم استقال بعضهم ناجي

طالب وقد قبلت استقالاتهم

جميعاً في ٧ أيلول

• أحفي فؤاد الركابي من منصبه

وعين وزيراً للدولة

الحكومة الثانية

الوزارة الثانية والدستور رئيس

الوزراء عبد الكريم قاسم ووزیر

الدفاع

تشكلت في ١٣ تموز ١٩٥٩م

واستقالت في ١٣ أيار ١٩٦٠م

عبد الكريم قاسم، رئيساً، الدفاع

مصطفى علي، العدل

محمد حديد المالبة

إبراهيم كبة، الإصلاح الزراعي

ووكيل وزير النفط

فديف الحاج حمود، الزراعة

أحمد محمد يحيى، الداخلية

طلعت الشيباني، التخطيط

نزهة الدليمي، الجمليات

عوني يوسف الأشغال والإسكان

فيصل السامر، الإرشاء

عبد الطيف الشواف، التجارة

محمد عبد المالك الشواف

الصحة

محيي الدين عبد الحميد، المعارف

عبد الوهاب أمين، الشؤون

الاجتماعية

حسن الطائلي، الاتصالات

فؤاد عارف، وزير دولة

الحكومة الثالثة

الوزارة الرابعة والدستور رئيس

الوزراء عبد الكريم قاسم ووزیر

الدفاع

تشكلت في ١٥ تشرين الثاني

١٩٦٠م وانحلت في ٨ أيلول ١٩٦٣م

عبد الكريم قاسم، رئيساً، الدفاع

رشيد محمود العدل، مظهر

حسن جميل، المالبة

محمد حسن سلمان، وكيل وزير

النفط

أحمد محمد يحيى الداخلية

طلعت الشيباني، التخطيط

عباس البلدي، الجمليات

حسن رفعت الأشغال والإسكان

فيصل السامر، الإرشاء

نظام الزهاوي، التجارة

محمد عبد المالك الشواف

الصحة

هاشم جواد، الخارجية

محيي الدين عبد الحميد

المعارف

إسماعيل إبراهيم عارف، المعارف

حسن الطائلي، الاتصالات

فؤاد عارف، وزير دولة

ذاكرة صورة



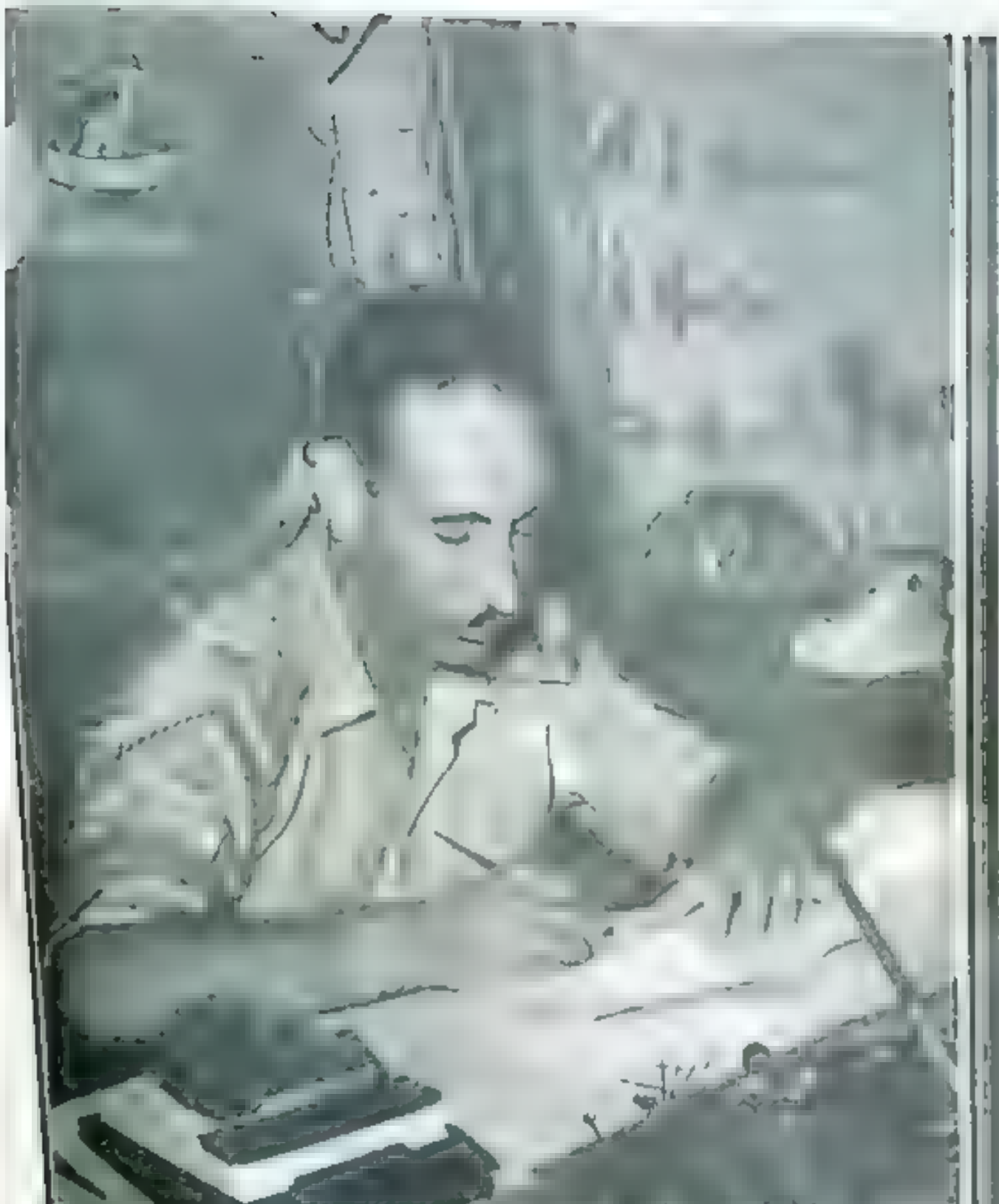
فؤاد التركي



سب عاري في وسط مجموعة من أصدقائه الصغار



صورة شاذة



٩٠٠
بشر

في كتابه "الكتاب" الذي نشره في القاهرة مع اوسع
 القائل Baghdelach لم يشر بعد عن اعداد
 ١٤-١٥ اصدار. السار الى الادلة في تدعيمه لا يبر.



عيد ميلاد الشريف محمد بن الحسين في قصر الرحاب عام ١٩٥٤ م.
 ١ - السيد الأول من القيسر ٢ - الأمير عبد الله ٣ - الملك فيصل الثاني (يسار) بيده كزياً من القيسر
 ٤ - الشريف حازم من سالم (زوج الأميرة جارية) ٥ - الأميرة جارية بنت الملك علي (تلف خلف زوجها)
 السيد الحسين من القيسر ٦ - الأميرة بديعة (ابنة والدها الشريف محمد وعبد الله) ٧ - الأميرة هدية ٨ - الأميرة راحمة بنت الملك
 فيصل الأول ٩ - عروسة بنت الأميرة راحمة (ابنة عبد القادر محمود) ١٠ - عروسة بنت الأميرة راحمة (ابنة عبد القادر محمود)
 ١١ - الشريف حسين بن علي (زوج الأميرة بديعة) ١٢ - السيدة بهيبار سالم



الملك فيصل الثاني يسلم أول شهادة في الطب الى أول طبيبه
 عراقيه (لمعان امين زكي) عام ١٩٥٥ م



صورة مائدة مهذبة من العنان جبار كريمة للفرع عبد الكريم ومعد حافظا صوان وهما يخالدان وزارة الدفاع ١٩٨٨



قاسم يعلق لحيته وعارفي يغطي بعد نجاح انقلابهما



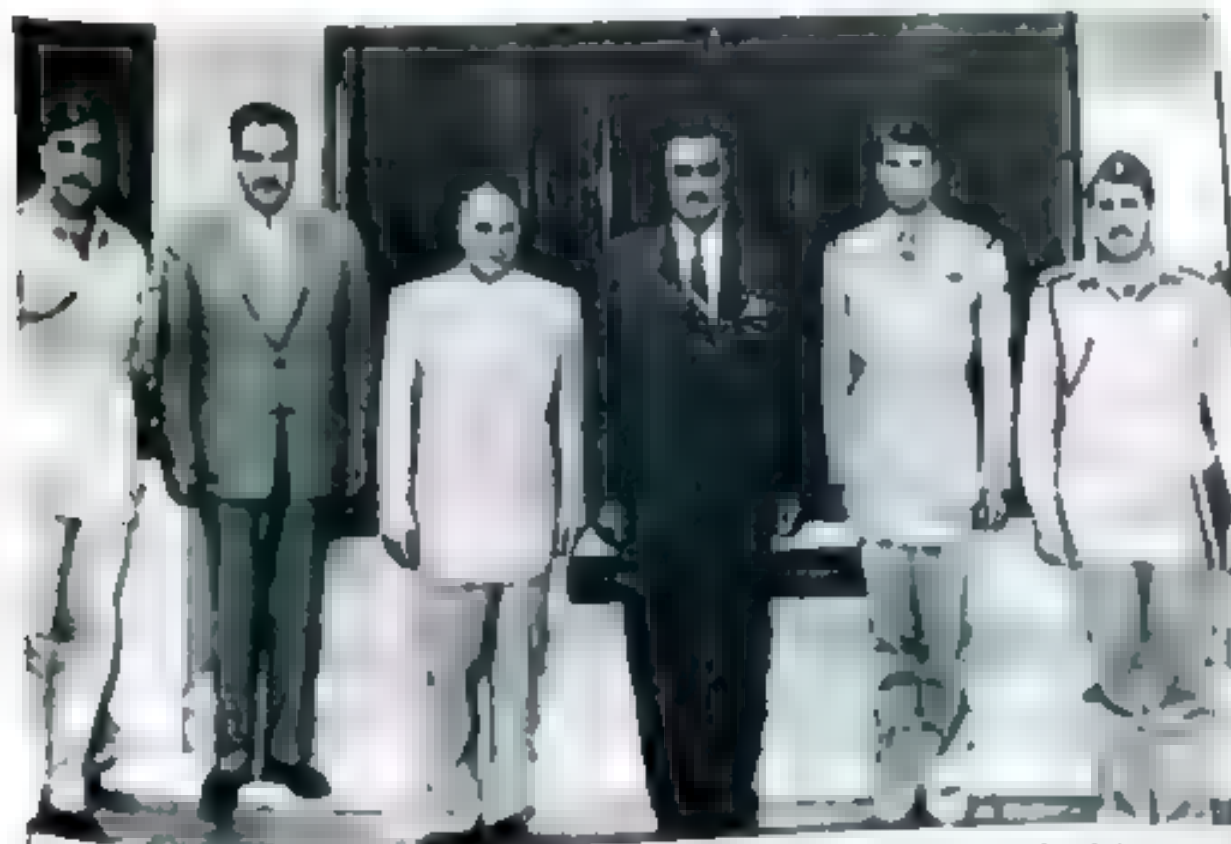
شارع الرشيد وجامع الحيدر خانة عام ١٩٢٢



ملوحة تصوب مدخلها باتجاه قصر الرحاب في تموز عام ١٩٥٨



عهد السلام حارف يهبط بطائرة ته في مسجد الكوفة عام ١٩٥٨



من اليمين محمد مجيد وصفي عهد العمود و عهد الناصر و عهد الجليل مجيد و صلاح نصر في آب ١٩٥٨

ذاكرة صورة



الجيش البريطاني في شوارع مدينة العمارة عام ١٩١٦

العمارة، ١٩١٦، صورة من الأرشيف



الحاج محمد الشحار الكرخي والد الوميل الحاج هاني امام ميارته في ثلاثينيات القرن الماضي



قصر الرحاب بعد حرقه والقيث بمحتوياته في تموز ١٩٥٨



مظاهرات في بغداد عام ١٩٦٦



باب العظم عام ١٩١٨

الزعماء، ١٩١٨، مجلة الحداثة

مكتبة
١



صورة فائدة لمسيرة طالبات بغداد في شارع الرشيد عام ١٩٢٩



شارع الرشيد عام ١٩٢٠





فيصل الثاني



غازي الاول



فيصل الاول



العهد الملكي (١٩٢١-١٩٥٨)